

Designer
Philippe Tabet

Fushimi



Philippe Tabet realizza la famiglia di arredi Fushimi, strettamente connessa alla serie Inari, ispirandosi ad uno dei luoghi sacri più importanti di Kyoto. Il Fushimi Inari è un santuario che si distingue per le migliaia di torii vermigli che compongono i lunghissimi e suggestivi percorsi che conducono al tempio. Colpito dalla semplicità e dall'armonia di questi elementi architettonici cari alla cultura giapponese, il designer ha scelto di rievocarne la struttura, tradizionalmente formata da due colonne di supporto verticali ed un palo orizzontale sulla cima. Rileggendo a piccola scala questa composizione, Fushimi ne fa l'elemento costitutivo del suo design. Protagonista è il legno massello di frassino, fresato e tornito mediante una lavorazione che assicura totale assenza di spigoli e una delicata tattilità. Particolare attenzione è presente anche nei giunti, morbidamente delineati per garantire continuità alle linee e armoniosa connessione tra le parti. Simmetria, equilibrio, eleganza e minimalismo formale sono il filo conduttore di Fushimi, capace di trasmettere un'idea di leggerezza e di essenzialità

DE Philippe Tabet zeichnet für dem Entwurf des Möbelprogramms Fushimi verantwortlich, das eng mit der Serie Inari verbunden ist und sich von einem der bedeutendsten religiösen Orte Kyotos inspirieren lässt: dem Shintō-Schrein Fushimi Inari. Beeindruckt von der Schlichtheit und Harmonie dieser architektonischen Elemente, die der japanischen Kultur sehr am Herzen liegen, beschloss der Designer, deren Struktur nachzubilden, die traditionell aus zwei senkrechten Stützsäulen und einem waagrechten Pfosten an der Spitze besteht. Indem Fushimi diesen Aufbau in einem viel kleineren Maßstab neu interpretiert, wird er zum Hauptmerkmal seines Designs. Protagonist ist das gefräste und gedrechselte massive Eschenholz, dessen spezielle Bearbeitung ein völliges Fehlen von Kanten und eine weiche Haptik gewährleistet. Die gleiche Sorgfalt zeigt sich auch bei den Verbindungsstellen, die sanft umrissen sind, um die Kontinuität der Linien und die harmonische Übergänge zwischen den Teilen sicherzustellen. Symmetrie, Ausgewogenheit, Eleganz und formaler Minimalismus sind das Leitmotiv von Fushimi, das eine Idee von Leichtigkeit und Wesentlichkeit zu vermitteln weiß.

Fushimi

Design
Philippe Tabet

Finiture DE **Ausführungen**

Piano, DE Platte

Laccato Opaco o Lucido,
DE Matt und Hochglanz
lackiert

Marmo Opaco o Lucido,
DE Marmor Matt oder
glanz: Emperador,
Fior di Pesco, Grafite,
Gioia di Carrara,

Essenza, DE Holz:
Borgogna, Canaletto,
Rovere Grigio, Rovere
Naturale, Rovere Fumo,
Rovere Laguna, Rovere
Tabacco

Terrazzo:
Arlecchino, Balanzone,
Farinella, Rugantino

Struttura, DE Gestell

Essenza, DE Holz:
Borgogna, Canaletto,
Rovere Fumo, Rovere
Grigio, Rovere Laguna,
Rovere Naturale, Rovere
Tabacco

Laccato Opaco poro
aperto, DE Offen porig
matt lackiert

Laccato Lucido,
DE Hochglanz lackiert



PIANCA

Collezione Giorno
EN Day Collection



Fushimi

Console
DE **Konsole**

L 120 - 150 H 76 cm
T 35 cm

Dettaglio piano in
essenza, ^{DE} Detail
Holzplatte

Dettaglio struttura,
^{DE} Detail Gestell



PIANCA

Via dei Cappellari, 20
31018 – Gaiarine, Treviso
ITALY

T +39 0434 756911
F +39 0434 75330

info@pianca.com
pianca.com

p.iva IT 01682580269

Press Office

press@pianca.com

Vietata la riproduzione a qualsiasi scopo.
Campione promozionale gratuito non destinato alla vendita.
Escluso iva art.2 comma 3 D.P.R. 633/72 - esonerato da documento di
trasporto art.4 punto 6 D.P.R. 627/78

Pianca si riserva di apportare, senza preavviso, le modifiche necessarie
al fine di migliorare il funzionamento e la qualità dei propri prodotti.
Si prega di consultare i listini e relativi aggiornamenti per aspetti
tecnici e dimensionali. Colori e materiali hanno valore puramente
rappresentativo.

^{EN} Pianca reserv^{DE} the right to apply the necessary modifications without
notice, in order to improve the performance and quality of its products.
Please see the pricelists and relevant updat^{DE} for technical data and
dimensions. Colours and materials serve merely as an example.