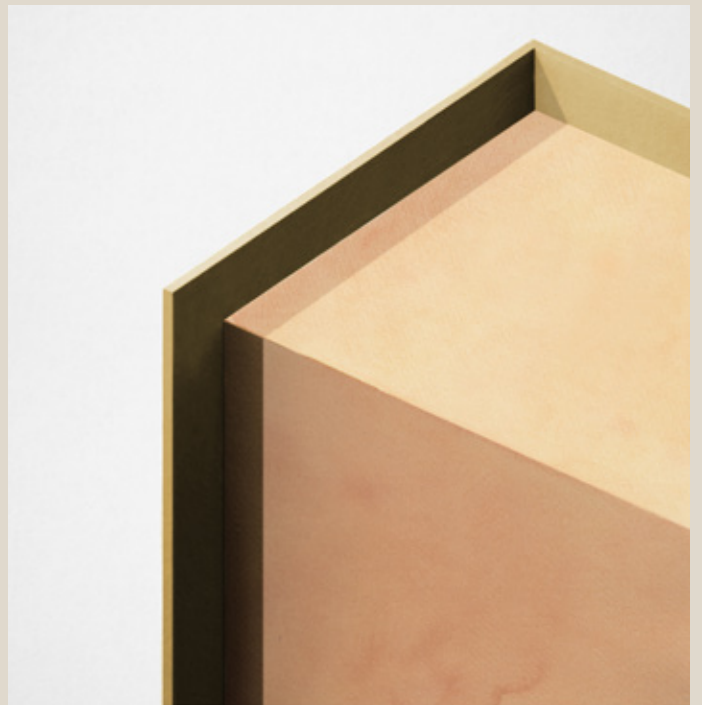


# PROGETTI DI DESIGN

Simone Bonanni

03

Domenica letto / bed  
Kyoto contenitori / drawers



**PIANCA**

Thinking, Loving, Living	2
Simone Bonanni	4
Domenica	12
Kyoto	32
Info tecniche / Technical info	46

Thinking,  
Loving,  
Living

<sup>IT</sup> Pianca crea sistemi e complementi d'arredo per il residenziale – zona notte e giorno – e per il contract. Il nostro approccio al design è orientato alla personalizzazione dei prodotti e degli ambienti, così da soddisfare i bisogni di uno stile di vita improntato alla flessibilità, alla mobilità e al cambiamento, ma con il desiderio di “sentirsi a proprio agio come a casa”. Il rispetto per la storia e i valori identitari del marchio – territorio, italianità, famiglia, ingegno – e il perseguimento di una reale sostenibilità di prodotti e processi, ci permettono di valorizzare il lato umano dell'azienda: capace di sposare la sua parte razionale (thinking) con quella più emozionale ed empatica (loving).

<sup>EN</sup> Pianca creates furniture systems and occasional furniture for residential contexts – bedrooms and living rooms – and for the contract market. Our approach to design aims at customising products and places to meet the needs of people whose lifestyles are based on flexibility, mobility and change but who still want to feel at home no matter what. Our respect for the history and founding values of our brand – our territory, our Italian culture, family and genius – and our desire to make authentically sustainable products, make appreciating the human aspects of our company second nature to us, resulting in our ability to blend our rational side (thinking) with our more emotional and empathic side (loving).

## Simone Bonanni

IT Simone Bonanni ha una certa insofferenza nei confronti di un'idea di design normalizzante e omologante, mentre riscopre le potenzialità funzionali ed espressive dell'hand made e delle arti, valorizzando l'unicità del progetto anche quando parte di esso è ingegnerizzato. "Voglio tenermi stretto il mio essere un piccolo artigiano", dice di sé. "Disegno a mano, tanto, tantissimo e in modo fine a sé stesso: mi piace fare ritratti, quadri astratti e illustrazioni." Progettista curioso e spontaneo, Bonanni ha aperto giovanissimo il suo studio a Milano con un diploma in Industrial Design allo IED e tre anni di esperienza sul campo maturata in un contesto internazionale ad Amsterdam. I suoi progetti fanno leva sull'emozione che un oggetto è in grado di trasmettere prima ancora che sulle qualità formali dell'oggetto stesso. E lo fanno attraverso messaggi comprensibili, emozioni semplici che ci coinvolgono tutti nel nostro vivere quotidiano.

EN Simone Bonanni is ever so slightly intolerant of the idea of standardising, conforming design, while he is re-evaluating the functional and expressive potential of handmade creations and skilled craftsmanship, enhancing the uniqueness of the design even when part of it is engineered. "I want to protect my identity as a small-scale artisan", he says of himself. "I sketch by hand, a lot, all the time, just for the pleasure of sketching. I love to do portraits, abstract paintings and illustrations." An inquisitive, spontaneous designer, Bonanni opened his design studio in Milan when he was a very young man with a diploma in Industrial Design from IED and three years' international experience in Amsterdam. His designs hinge upon the emotion that an object can transmit, much more than the object itself. And they do that via clear messages, simple emotions that involve all of us in our day-to-day living.



Il design è  
una storia  
sentimentale  
— Q&A

In Pianca, ha portato quest'idea di lasciar parlare gli oggetti e ascoltare le sensazioni che provocano: il letto Domenica, con la sua abbondanza, dice di un abbraccio mattutino mentre le geometrie ortogonali del contenitore Tokyo raccontano di un mondo organizzato e rigoroso. Simone Bonanni cerca di capire cosa possa portare un oggetto nel nostro vivere, ne codifica il ruolo e in base a quello gli dà la parola lasciando emergere il tipo di atteggiamento, il tono di voce e il modo di muoversi. Questa capacità immaginativa porta Bonanni a una certa immediatezza nel creare oggetti dal carattere speciale. Il suo è un approccio sentimentale e i suoi progetti sono un po' figli, un po' innamorati: "Quando sono in fase di creazione", rivela, "mi sveglio la mattina e non vedo l'ora di rivedere il progetto su cui sto lavorando. È come la mattina di Natale quando da bambino trovavi un giocattolo sotto l'albero".

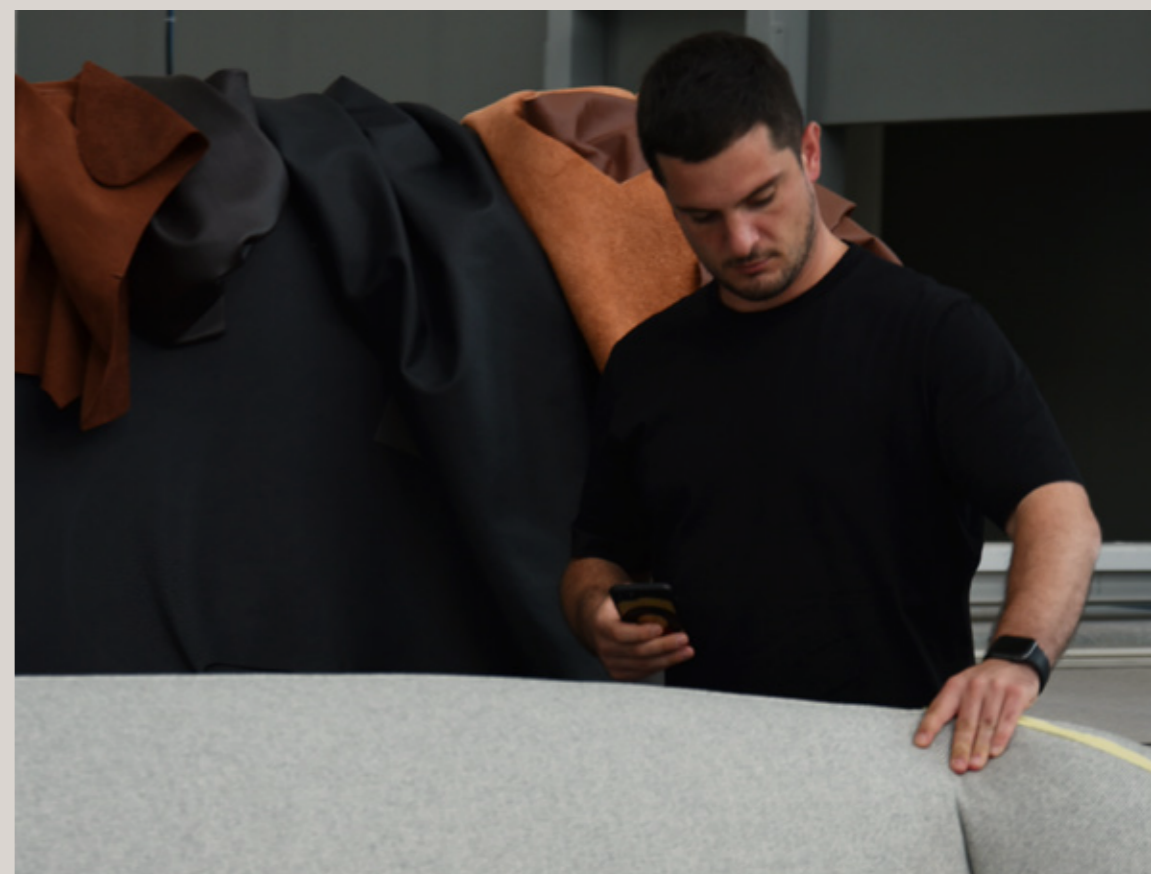
— *Cosa ti rende felice come progettista?*  
Andare a dormire pensando al progetto e svegliarmi al mattino per vedere i bozzetti della sera prima.

— *Qual è la tua più grande paura?*  
Quella di rimanere deluso dal mio lavoro. E l'idea di voltarmi indietro un giorno e capire di aver dedicato tempo alle cose urgenti e non a quelle importanti.

— *Quali sono le tre qualità fondamentali che deve avere un buon oggetto?*  
Deve rendere orgoglioso chi lo possiede. Deve essere un argomento di conversazione perché sennò è di una noia mortale. Deve anche piacere in modo semplice e istintivo.

— *C'è un designer che ammiri?*  
Ce ne sono tanti. Marcel Wanders su tutti per quello che ho imparato lavorando con lui.

— *Cosa avresti fatto se non avessi fatto il designer?*  
Da bambino volevo fare l'artista.



Design is a sentimental story — Q&A

What he brought to Pianca was the idea of allowing objects to speak and listening to the sensations that they provoke. The ample size of the Domenica bed communicates the idea of being wrapped in a morning embrace, while the orthogonal geometric shapes of the Tokyo container clearly convey the idea of an organised and precisely-ordered world. Simone Bonanni tries to understand what an object can bring to our everyday lives. He codifies its role and, based on that, gives it a chance to speak, allowing the type of attitude, tone of voice and the way it moves to emerge. This creative ability gives Bonanni a certain spontaneity in creating objects with a special character. His approach is sentimental and his designs are a bit like his children, beloved creations: “When I’m in a creative phase”, he reveals, “I wake up in the morning and I can’t wait to have another look at the design I’m working on. It’s like Christmas morning when you’re a kid and you find a toy under the tree”.

— *What makes you happy as a designer?*  
Going to sleep thinking about a design and waking up in the morning to look at the sketches from the night before.

— *What is your biggest fear?*

That someone may be disappointed with my work. And the idea of turning around one day and realising that I spent my time on the urgent things, not the important ones.

— *What essential qualities must a good object possess?*

It must make the person who possesses it proud. It must be a conversation piece because otherwise it is just a deathly bore. It must appeal in a simple, instinctive way.

— *Is there a designer who you admire?*

There are many. Marcel Wanders more than anyone else because of what I learned while working with him.

— *If you hadn’t become a designer, what would you have done in life?*

As a child, I wanted to be an artist.

# Domenica by Simone Bonanni



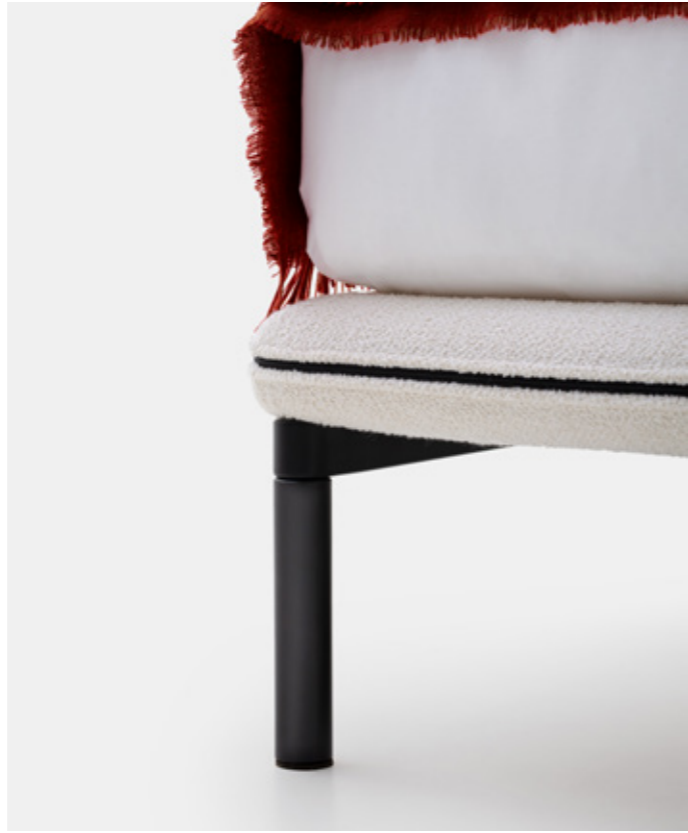


IT Omaggio al giorno della settimana dedicato al riposo, il letto Domenica è un invito all'ozio, all'abbandono di un abbraccio materico, caldo e protettivo. Un'alcova in cui risposare, leggere e oziare, dolcemente accolti da forme morbide di una struttura che crea una nicchia, sicura e intima. Un'unica linea continua dà origine a una silhouette organica e delicata: la cerniera a vista caratterizza il profilo del letto, trasformandosi da elemento funzionale a dettaglio distintivo. La linea del letto si allarga maestosa e poi curva a scendere, diagonale e veloce, come a chiudere la figura in modo da proteggere/nascondere/riparare. Non solo un letto, ma un luogo e in una certa misura anche una architettura di interni pensata per far riposare le emozioni. La base metallica conferisce ulteriore leggerezza alla struttura, sospingendola, apparentemente, nel vuoto. Opzionale, il box contenitore, per organizzare al meglio gli ambienti.

EN As a tribute to Sunday, the day of rest, the Domenica bed invites you to relax and recline in a solid, warm and protective embrace. A bed where you can relax, read and recline at leisure, gently cocooned by the soft shapes of a structure that creates a safe, intimate corner. One single continuous line draws a delicate, organic silhouette. The exposed zip is a key feature of the bed profile, transforming the zip from a functional element to a distinctive detail. The bed contour widens majestically and then curves downwards in a sharp diagonal as if to close the shape in order to protect, conceal or shelter. It is more than a bed. It is a place and to some extent also a piece of interior architecture conceived as a place to set one's emotions at rest. The metal base adds further lightness to the structure, giving it the appearance of floating in space. There is an optional underbed container for better organisation of storage.













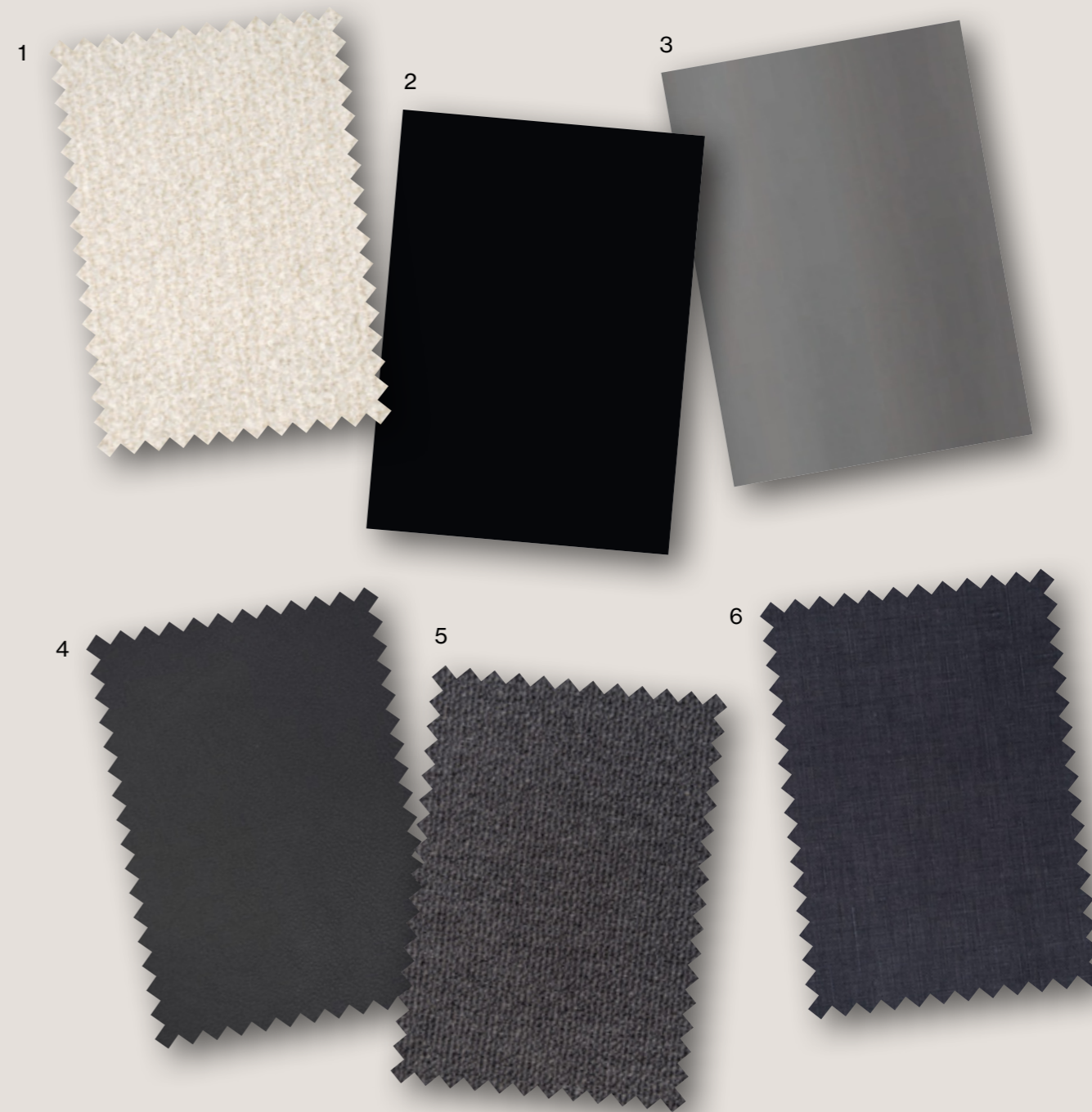






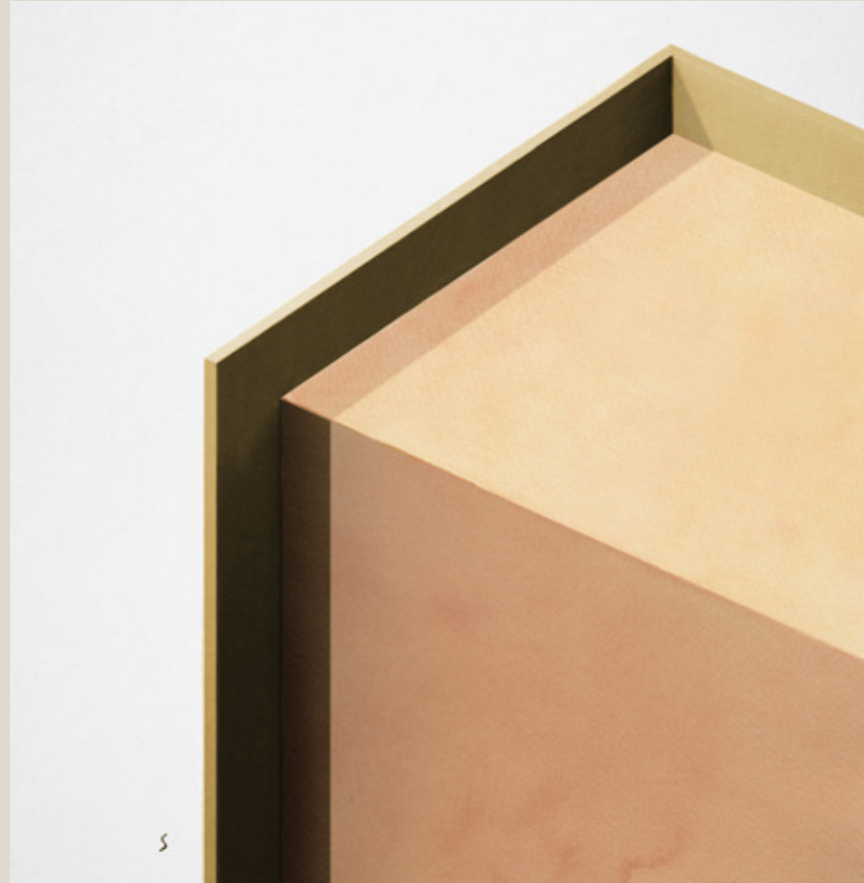
IT Il letto Domenica può essere declinato attraverso diverse combinazioni cromatiche e materiche, per soddisfare ogni esigenza di stile senza rinunciare al carattere contemporaneo e distintivo. Tessuto e pelle, naturale o sintetica, possono essere accostati per creare una duplice sensazione tattile e visiva. La base è disponibile in versione laccata in Bianco o Nero e con le Finiture Metallo opache e lucide.

EN The Domenica bed can be produced in a range of colour and material combinations to fit any style requirements without diminishing its distinctive contemporary look. Fabric and natural or synthetic leather can be combined to create a dual tactile and visual sensation. The base is available in the black or white lacquered version and with opaque and gloss metallic finishes.



- 1 – Tessuto Rella 01 / Rella 01 fabric
- 2 – Metallo Nero laccato opaco / Nero matt lacquered metal
- 3 – Titanio opaco / Matt Titanio
- 4 – Pelle Doge 29 / Doge 29 leather
- 5 – Tessuto Aries 12 / Aries 12 fabric
- 6 – Tessuto Brenda 16 / Brenda 16 fabric

# Kyoto by Simone Bonanni

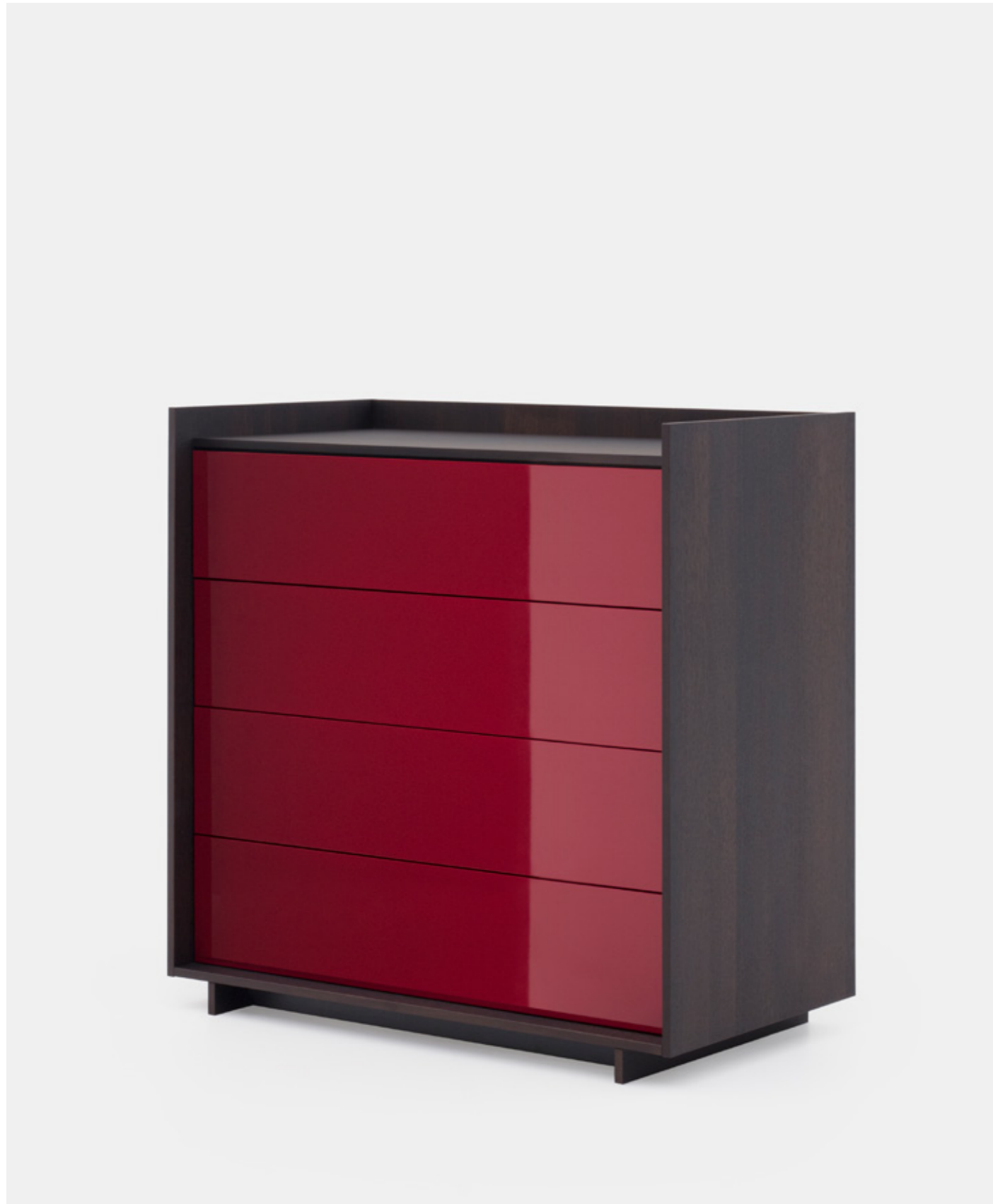


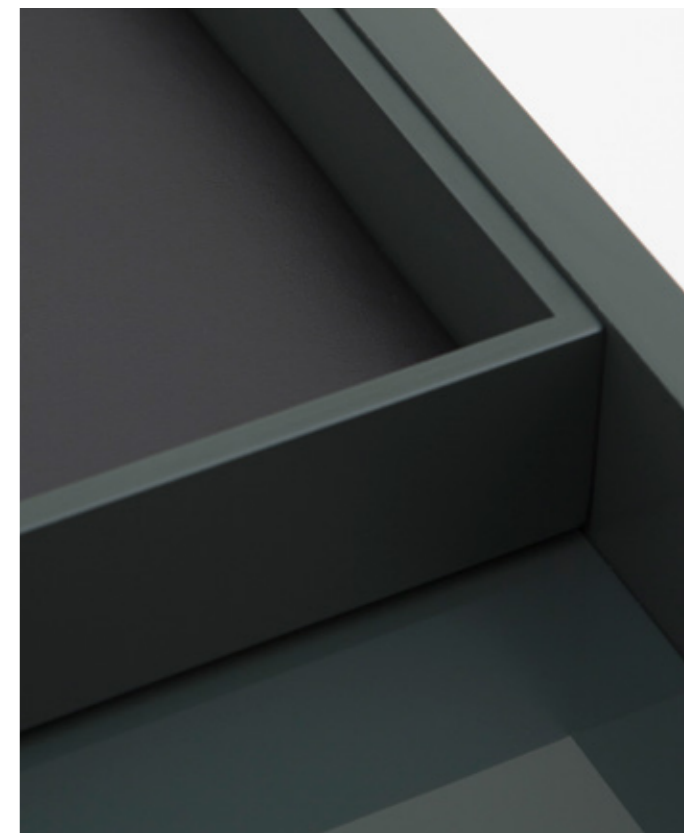
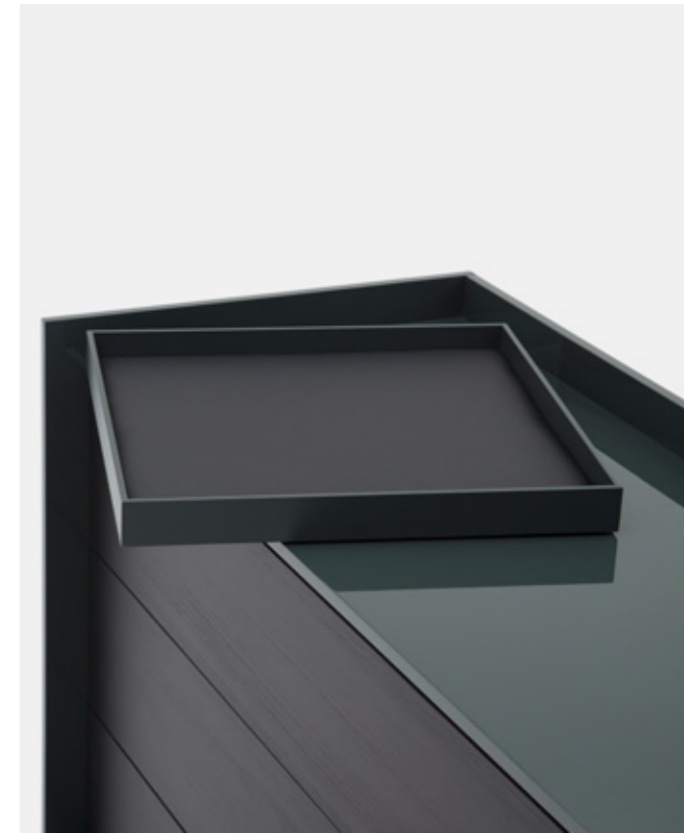
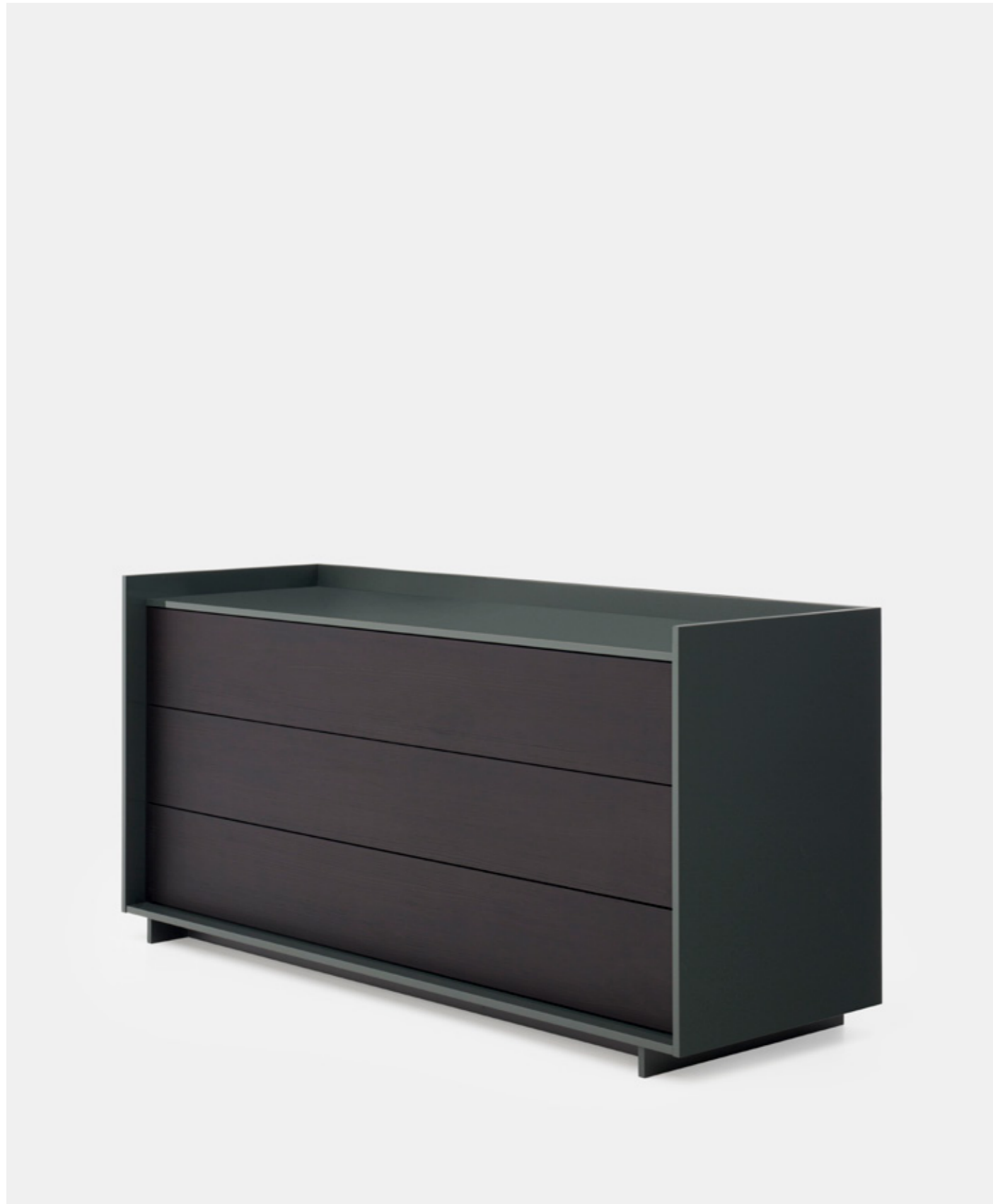
IT L'essenziale non è mai superfluo. I complementi del gruppo notte Kyoto – comodino e comò – nascono dalla ricerca del tratto assoluto tra angolo e linea retta, in una composizione misurata di superfici. La cornice esterna, più marcata e profonda, racchiude al suo interno cassetti con apertura push pull, definendo con garbo austero l'intero volume della struttura. Il top si trasforma in una nicchia aperta, una superficie di appoggio discreta ed elegante, dove è possibile posizionare un ulteriore complemento: un vassoio con il fondo imbottito in pelle sintetica, perfettamente inserito nel profilo del piano, in cui riporre oggetti personali e preziosi. La base galleggia, a sbalzo, creando un vuoto che circonda gli elementi, per donare loro un senso di impalpabile leggerezza.

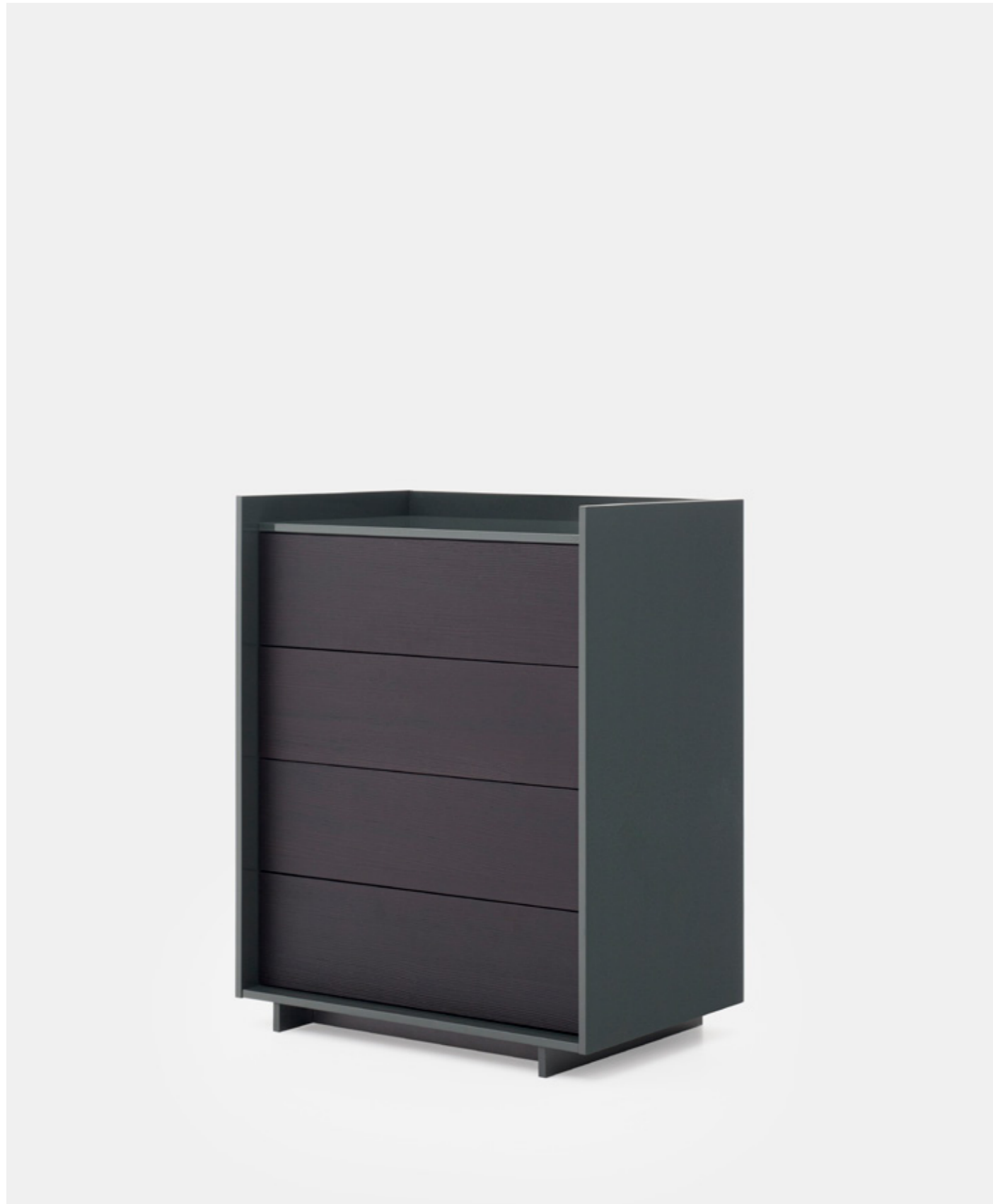
EN Essential things are never superfluous. The complements of the Kyoto bedroom set, the dresser and bedside table, are the result of the study of the absolute section between corner and straight line, in a measured composition of surfaces. The outer frame, more pronounced and deeper, encloses push-pull opening drawers, defining the entire volume of the structure with stark gracefulness. The top transforms into an open niche, a discreet, elegant support surface, where you can add a further complement: a tray with an synthetic leather-covered base for storage of personal items and jewellery, which fits neatly inside the profile of the top. The cantilevered base floats, creating a void which surrounds the elements, giving them a sense of impalpable lightness.





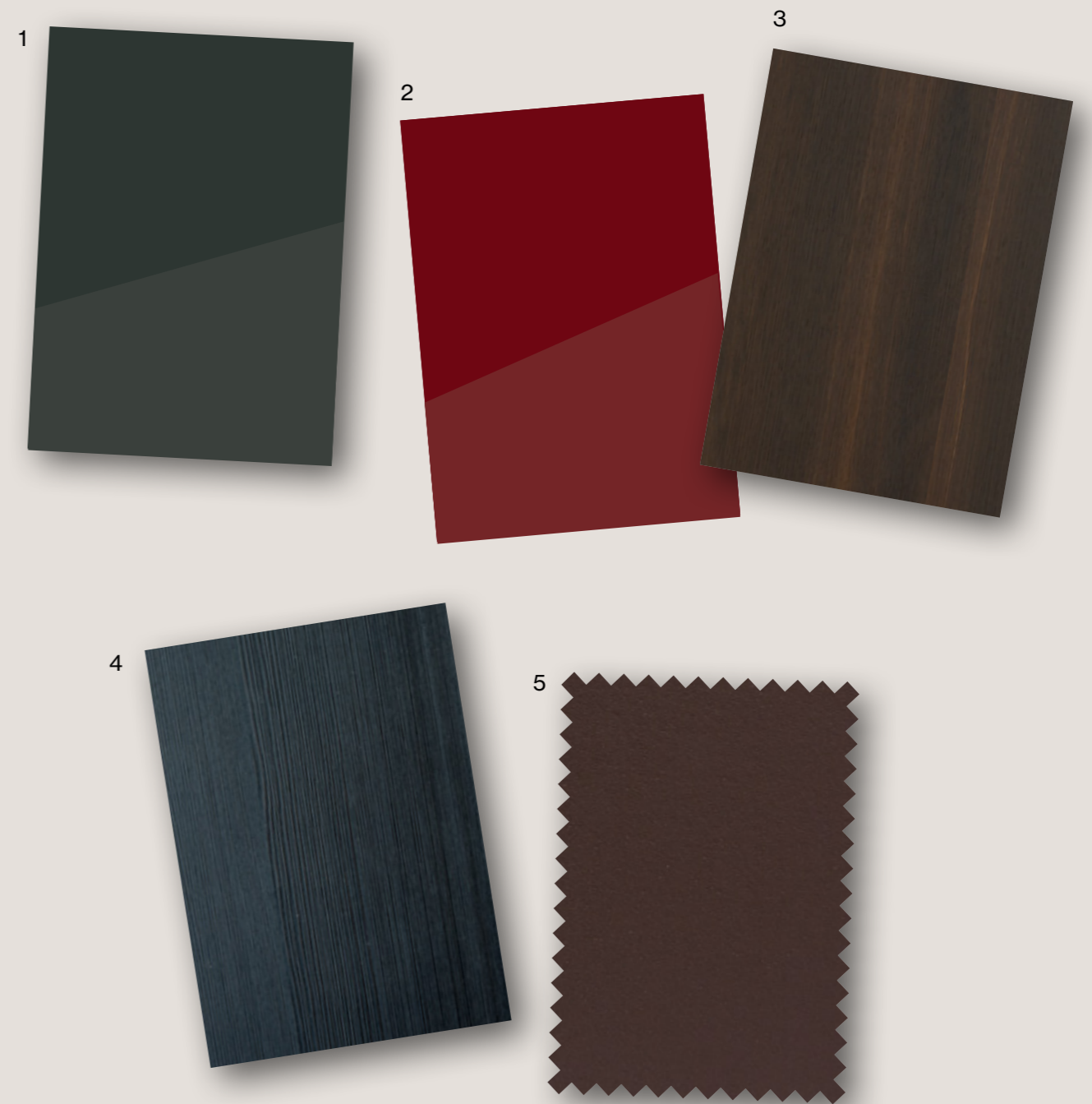






IT Disponibile in tutte le finiture Pianca, il sistema Kyoto può essere realizzato in diverse combinazioni. L'abbinamento di essenze e colori differenti, in versione opaca o lucida, permette di creare arredi unici e in armonia con ogni ambiente. Tutti gli arredi Kyoto sono disponibili con retrofinitura per essere liberamente posizionati anche in centro stanza.

EN Available in all Pianca finishes, the Kyoto system can be created in various combinations. A wood finish combined with different matt or gloss colours lets you create unique pieces of furniture to blend perfectly into every room. All Kyoto pieces are available with finished back for positioning anywhere, even in the centre of the room.



- 1 — Bosco laccato lucido / Bosco high gloss lacquered
- 2 — Tabasco laccato lucido / Tabasco high gloss lacquered
- 3 — Borgogna / Borgogna wood
- 4 — Larice Carbone / Larice Carbone wood
- 5 — Pelle sintetica Extrema 13 / Extrema 13 synthetic leather



# Info tecniche / Technical info

## Domenica

### Letto con piedi e giroletto imbottito

<i>materasso</i>	<i>testiera H 107 cm</i>
L 153 P 190 cm	L 165/203 P 227 cm
L 153 P 200 cm	L 165/203 P 237 cm
L 160 P 190 cm	L 172/210 P 227 cm
L 160 P 200 cm	L 172/210 P 237 cm
L 180 P 200 cm	L 192/230 P 237 cm
L 180 P 210 cm	L 192/230 P 247 cm
L 193 P 200 cm	L 205/243 P 237 cm

### Bed with feet and upholstered bed frame

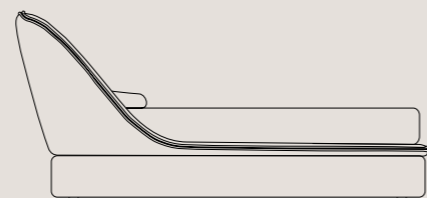
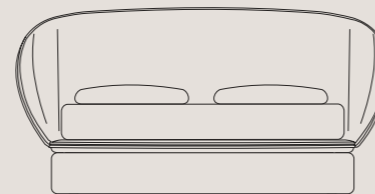
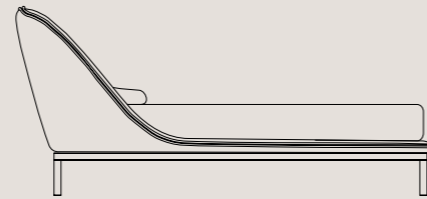
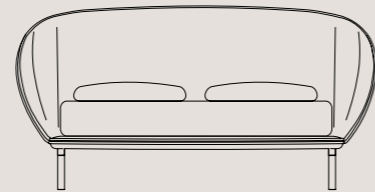
<i>mattress</i>	<i>headboard H 42.13"</i>
W 60.00" D 75.00"	W 64.96"/79.92" D 89.37"
W 60.00" D 80.00"	W 64.96"/79.92" D 93.31"
W 63.00" D 75.00"	W 67.72"/82.68" D 89.37"
W 63.00" D 80.00"	W 67.72"/82.68" D 93.31"
W 72.00" D 80.00"	W 75.59"/90.55" D 93.31"
W 72.00" D 84.00"	W 75.59"/90.55" D 97.24"
W 76.00" D 80.00"	W 80.71"/95.67" D 93.31"

### Letto con Sommier imbottito

<i>materasso</i>	<i>testiera H 107 cm</i>
L 153 P 190 cm	L 170/208 P 227 cm
L 153 P 200 cm	L 170/208 P 237 cm
L 160 P 190 cm	L 177/215 P 227 cm
L 160 P 200 cm	L 177/215 P 237 cm
L 180 P 200 cm	L 197/235 P 237 cm
L 180 P 210 cm	L 197/235 P 247 cm
L 193 P 200 cm	L 210/248 P 237 cm

### Bed with upholstered tall bedframe

<i>mattress</i>	<i>headboard H 42.13"</i>
W 60.00" D 75.00"	W 66.93"/81.89" D 89.37"
W 60.00" D 80.00"	W 66.93"/81.89" D 93.31"
W 63.00" D 75.00"	W 69.69"/84.65" D 89.37"
W 63.00" D 80.00"	W 69.69"/84.65" D 93.31"
W 72.00" D 80.00"	W 77.56"/92.52" D 93.31"
W 72.00" D 84.00"	W 77.56"/92.52" D 97.24"
W 76.00" D 80.00"	W 82.68"/97.64" D 93.31"



## Kyoto

### Comodino

L 43 P 52 H 54 cm
L 53 P 52 H 54 cm
L 63 P 52 H 54 cm

### Comò

L 73 P 52 H 94 cm
L 93 P 52 H 94 cm
L 93 P 52 H 74 cm
L 123 P 52 H 74 cm
L 153 P 52 H 74 cm

### Vassoio

L 30 P 45 H 5 cm
L 45 P 45 H 5 cm
L 60 P 45 H 5 cm

### Night table

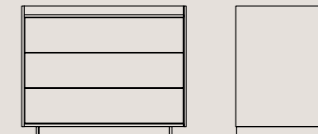
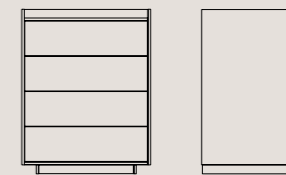
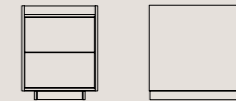
W 16.93" D 20.47" H 21.26"
W 20.87" D 20.47" H 21.26"
W 24.80" D 20.47" H 21.26"

### Dresser

W 28.74" D 20.47" H 37.01"
W 36.61" D 20.47" H 37.01"
W 36.61" D 20.47" H 29.13"
W 48.43" D 20.47" H 29.13"
W 60.24" D 20.47" H 29.13"

### Tray

W 11.81" D 17.72" H 1.97"
W 17.72" D 17.72" H 1.97"
W 23.62" D 17.72" H 1.97"



**Pianca S.p.A**  
Via dei Cappellari, 20  
31018 – Gaiarine, Treviso  
Italy

T +39 0434 756911  
F +39 0434 75330

info@pianca.com  
pianca.com

p. iva IT01682580269

**Art direction**

Roberto Barazzuol

**Graphic design**

72STEPS.atelier

**Photography and post production**

Matteo Lavazza Seranto

**Printed**

Sincromia

© Pianca 2021

Vietata la riproduzione a qualsiasi scopo.  
Campione promozionale gratuito non destinato alla vendita.  
Escluso iva art.2 comma 3D.P.R. 633/72  
Esonerato da documento di trasporto art.4 punto 6 d.p.r.627/78

Reproduction prohibited for any purpose.  
Free promotional sample not for sale.  
Excluding VAT Article 2 paragraph 3D.P.R. 633/72  
Exempted from transport document art.4 point 6 d.p.r.627/78

