PROGETTI DI DESIGN

09

Design Pierluigi Frighetto, Luciano Marson, CRS Pianca

Mambo, Norma up, Siviglia

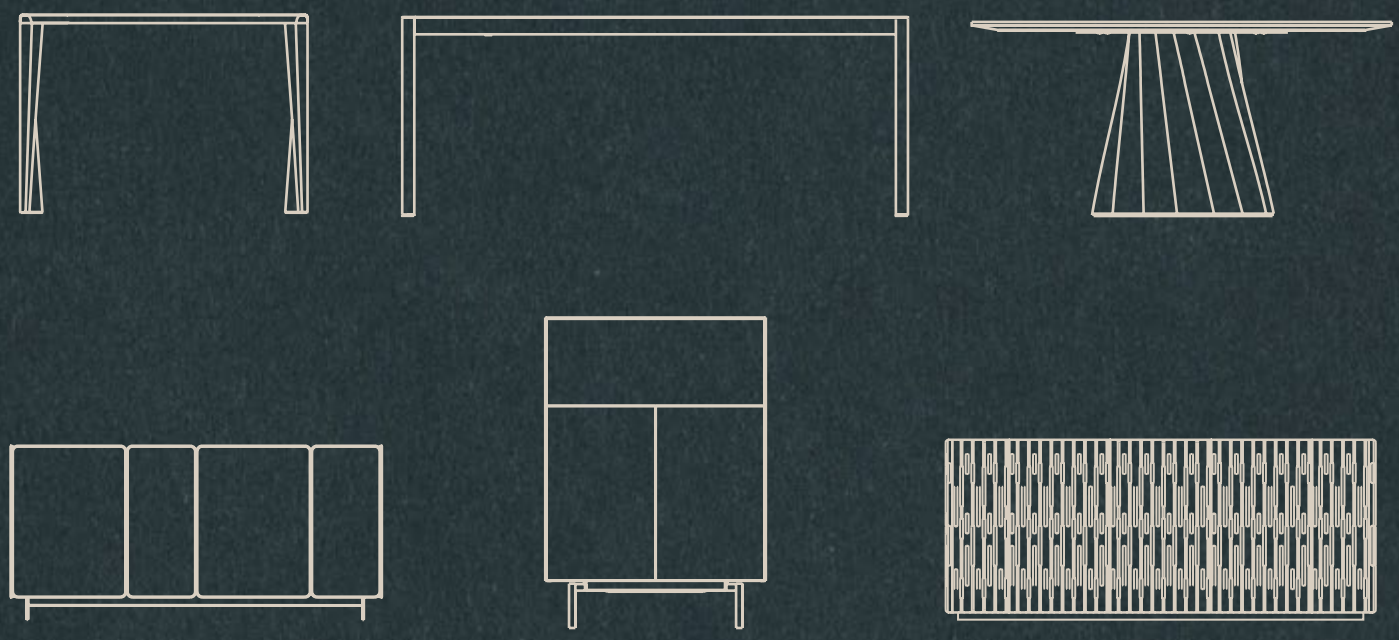
madie / sideboards

Enea up, Onda Indoor, Soffio up

tavoli / tables

Clelia

sedia / chair



PIANCA

PROGETTI DI DESIGN 09

INTERACTIVE

Thinking, Loving, Living 02
Pier Luigi Frighetto 04
Mambo 12
Onda Indoor 36
Clelia 46
Calvi Brambilla 54
Siviglia 62
Luciano Marson 80
Enea up 88
Norma up 104
Soffio up 126
Info tecniche / Technical info 146

Thinking, Loving, Living

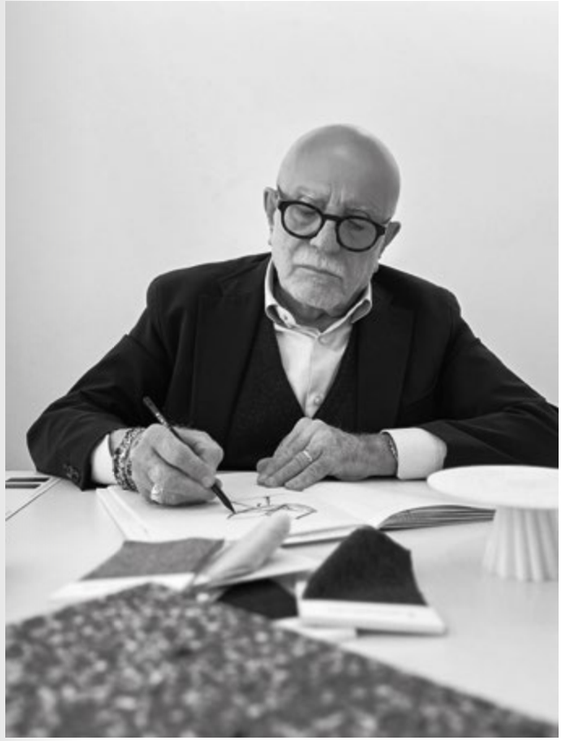
IT Pianca crea sistemi e complementi d'arredo per il residenziale – zona notte e giorno – e per il contract. Il nostro approccio al design è orientato alla personalizzazione dei prodotti e degli ambienti, così da soddisfare i bisogni di uno stile di vita improntato alla flessibilità, alla mobilità e al cambiamento, ma con il desiderio di "sentirsi a proprio agio come a casa".
Il rispetto per la storia e i valori identitari del marchio – territorio, italianità, famiglia, ingegno – e il perseguimento di una reale sostenibilità di prodotti e processi, ci permettono di valorizzare il lato umano dell'azienda: capace di sposare la sua parte razionale (thinking) con quella più emozionale ed empatica (loving).

EN Pianca creates furniture systems and occasional furniture for residential contexts – bedrooms and living rooms – and for the contract market. Our approach to design aims at customising products and places to meet the needs of people whose lifestyles are based on flexibility, mobility and change but who still want to feel at home no matter what.
Our respect for the history and founding values of our brand – our territory, our Italian culture, family and genius – and our desire to make authentically sustainable products, make appreciating the human aspects of our company second nature to us, resulting in our ability to blend our rational side (thinking) with our more emotional and empathic side (loving).

Pier Luigi Frighetto

IT Lo stile di Pier Luigi Frighetto si distingue per l'audace espressività delle strutture e la robustezza dei volumi. Un'unione di estetica e matericità che evoca un 'vigore' architettonico, quasi a voler scolpire lo spazio con decisione e carattere. Vicentino di origine, Frighetto è apprezzato a livello internazionale per il suo stile raffinato, capace di coniugare con maestria elementi di modernità e tocchi di sofisticato classicismo. Quarant'anni di carriera, tra cui spiccano due menzioni d'onore al Compasso d'Oro, testimoniano il calibro del suo contributo al design. Linee pulite ed essenziali, tessuti pregiati e ricercati, una palette di colori neutri e avvolgenti: sono questi gli elementi distintivi del suo lavoro, capace di creare atmosfere eleganti e rilassanti, dove ogni dettaglio è studiato per trasmettere una sensazione di armonia e benessere.
Per Frighetto ogni spazio deve essere la traduzione fisica della personalità e delle esigenze di chi lo vive, un luogo unico e irripetibile capace di raccontare una storia, un rifugio di stile pensato per essere vissuto appieno.

EN Pier Luigi Frighetto's distinctive style is marked by boldly expressive structures and sturdy volumes. He combines aesthetics and textures in a way that evokes architectural "vigour", as if trying to sculpt the space with determination and personality. Originally from Vicenza, Frighetto has won international acclaim for his refined style, skilfully blending modern elements with touches of sophisticated classicism. In a career spanning forty years he has received two honourable mentions at the Compasso d'Oro, a testimony to the calibre of his contribution to design. Clean, simple lines, luxurious, elegant fabrics, a warm, neutral colour palette: these are the distinctive elements of his work, capable of creating elegant, relaxing atmospheres, where every detail is designed to transmit a feeling of harmony and well-being. For Frighetto, every space must be the physical translation of the personality and needs of its inhabitants, a unique, unrepeatable space capable of telling a story, a stylish refuge designed to be experienced to the full.



Dettagli che contano — Q&A

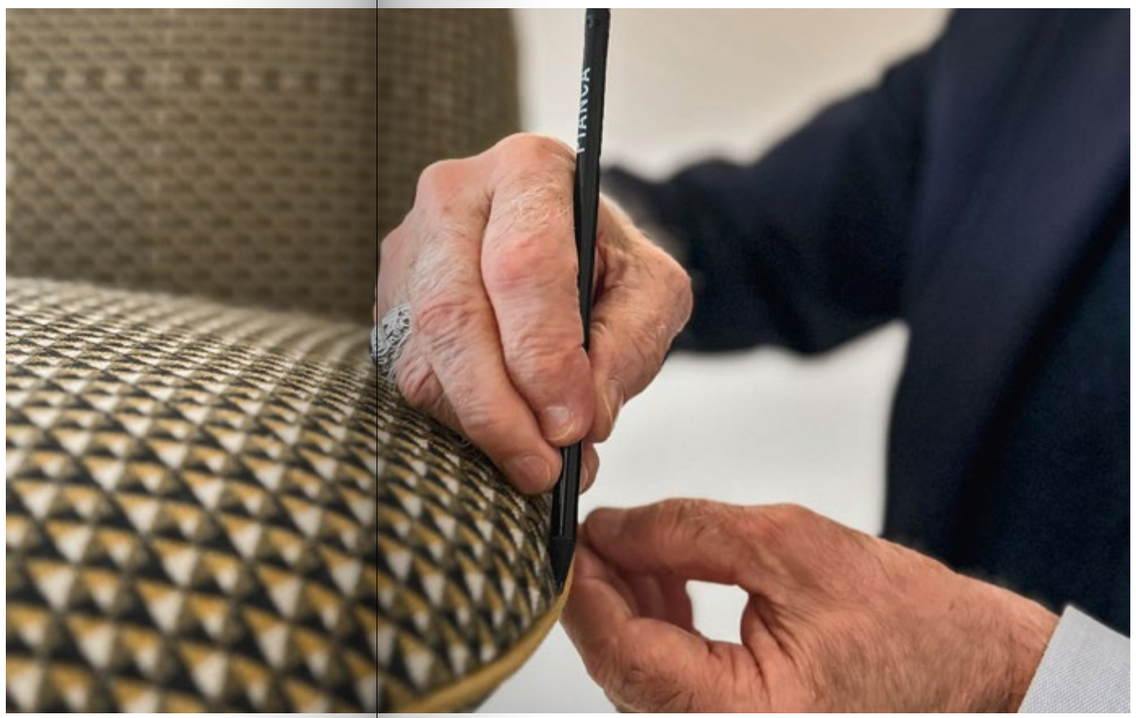
Un tempo emblema di semplicità, la madia oggi si inserisce con disinvoltura in ambienti sofisticati, fondendo funzionalità ed estetica in un equilibrio armonioso e contemporaneo. Nella sua collaborazione con Pianca, Pier Luigi Frighetto reinterpreta questa tipologia di arredo attraverso una visione innovativa che arricchisce la collezione aziendale e impone nuovi standard nel design d'interni. La madia Mambo, definita da superfici e linee che comunicano robustezza ed eleganza, incarna la filosofia progettuale di Frighetto, rinomata per l'attenzione meticolosa ai dettagli. Ispirata alla serie di tavolini in MDF nero, la Mambo si distingue per un bordo perimetrale sollevato rispetto alla superficie, che restituisce un carattere visivo distintivo e un'estetica solida e contemporanea. L'equilibrio tra eleganza e funzionalità si manifesta in spazi interni sapientemente nascosti e cassetti che, mentre offrono praticità, preservano intatta la bellezza del design.

— Disegni ancora a mano?
Sì, disegno ancora a mano: la matita è lo strumento che mi permette di catturare le emozioni e le intuizioni, che poi si trasformano nei miei progetti.

— Se dovessi comparare il tuo stile di design a un movimento artistico, quale sarebbe?
Il mio stile non si rifà a un movimento artistico preciso, pur apprezzando la forza del Brutalismo e la perfezione del Moderno. Preferisco seguire una mia personale visione, che nasce da un mix di ispirazioni diverse.

— Qual è la cosa più strana o inaspettata che ti ha ispirato per un progetto?
Non c'è nulla di banale che mi abbia ispirato.

LamaSoft
LamaSoft



Details that count — Q&A

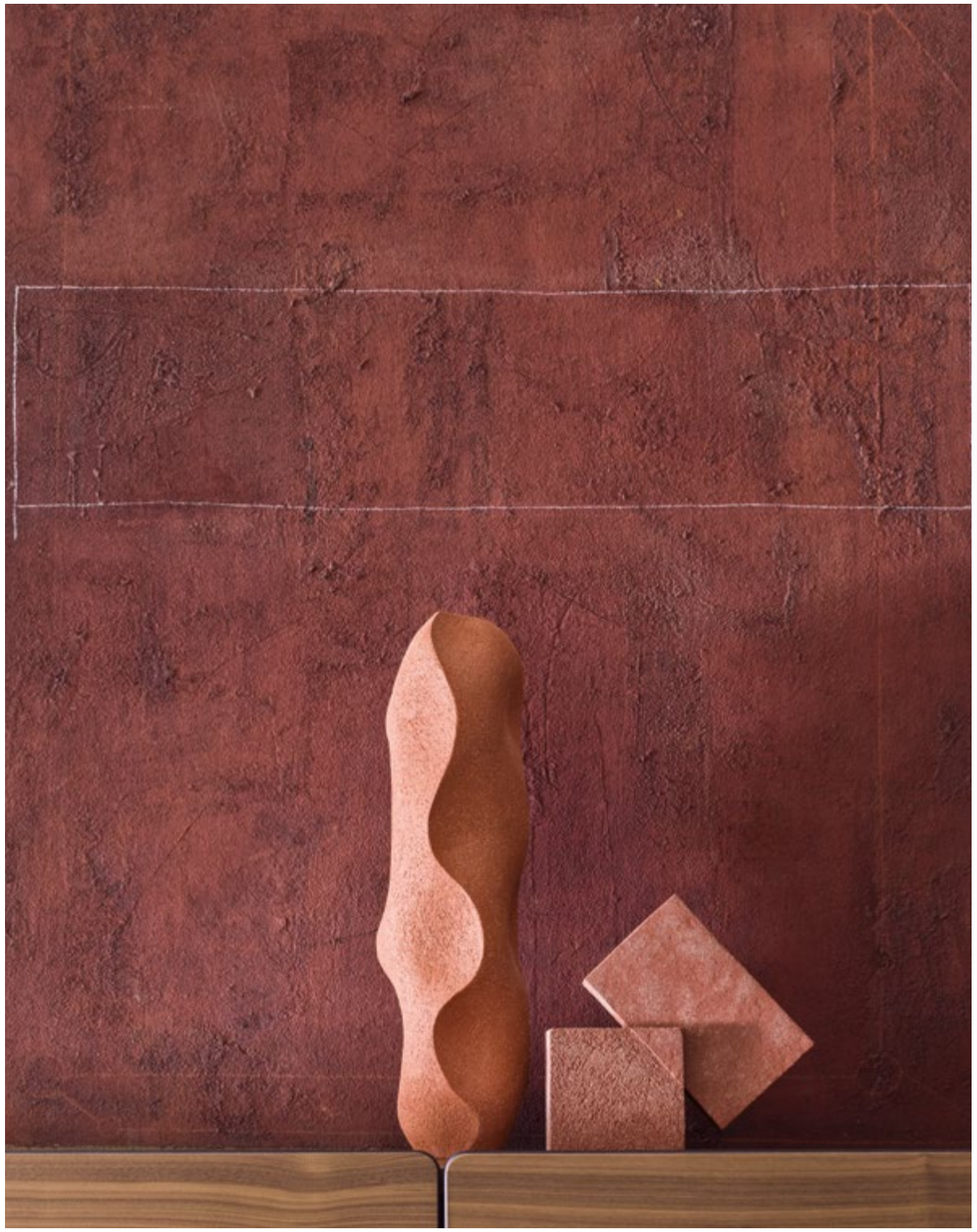
Once an emblem of simplicity, nowadays the sideboard stands boldly in sophisticated living spaces, fusing function and style in harmonious, contemporary equilibrium. In his collaboration with Pianca, Pier Luigi Frighetto reinterprets this furniture type with an innovative vision that enhances the company collection and sets new standards in interior design. With surfaces and lines that communicate solid build and elegance, the Mambo sideboard embodies Frighetto's design philosophy, with its trademark meticulous attention to detail. Inspired by the series of black MDF occasional tables, Mambo has a distinctive raised perimeter standing above the top surface, which creates a distinctive visual identity and solid contemporary look. The balance between elegance and functionality is apparent in cleverly concealed interior spaces and drawers that are both practical and at the same time preserve the beauty of the design.

— *Do you still sketch by hand?*
Yes, I still sketch by hand. A pencil is the tool that allows me to capture emotions and intuitions, which are then transformed into my designs.

— *If you had to compare your design style to an art movement, what would it be?*
My style does not refer to any specific artistic movement, despite appreciating the power of Brutalism and the perfection of Modern art. I prefer to follow a personal vision of my own, which comes from a mix of different inspirations.

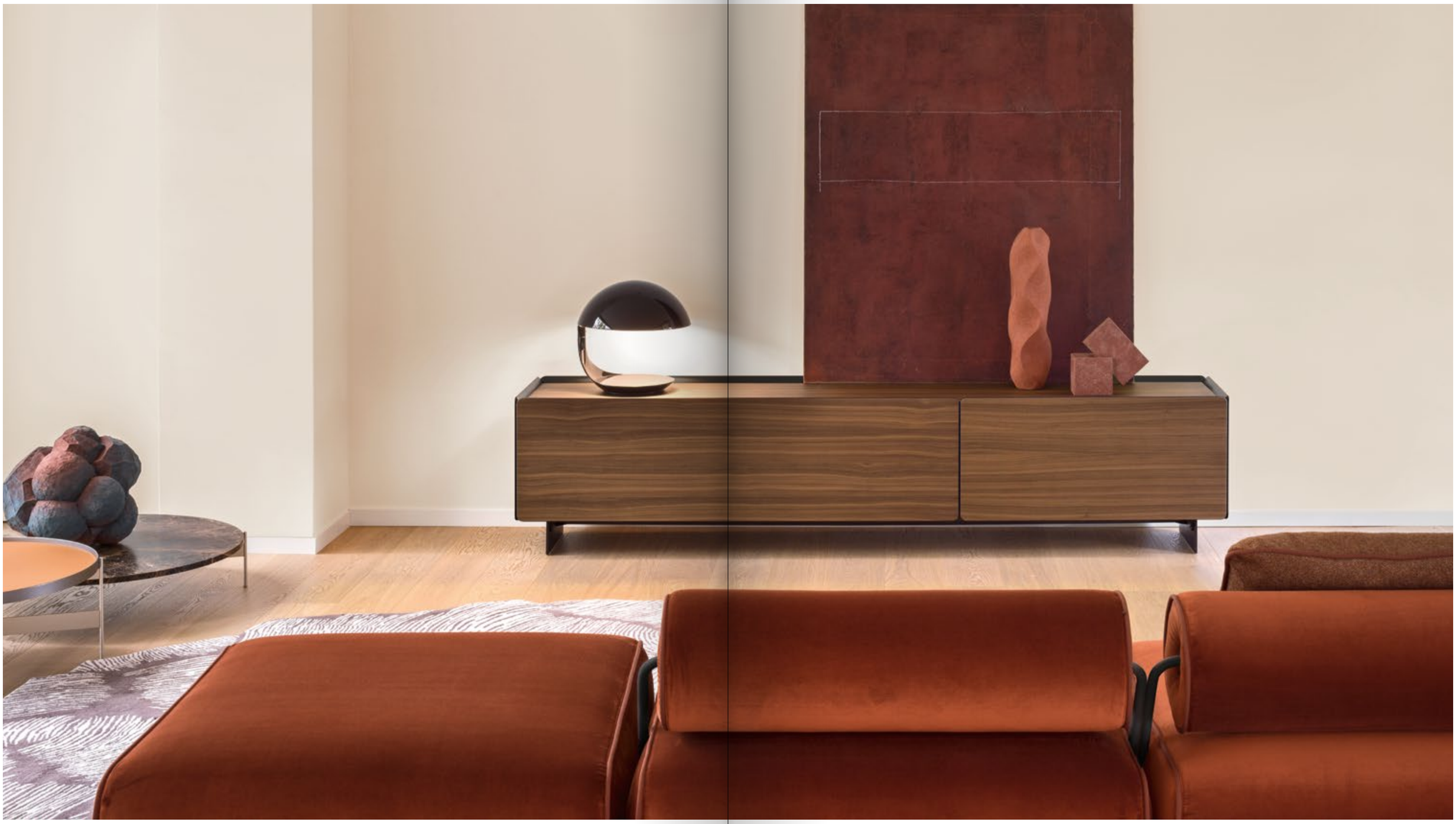
— *What is the strangest or most unusual thing that has inspired you for a design?*
There is nothing banal that inspired me.

Mambo by Pier Luigi Frighetto

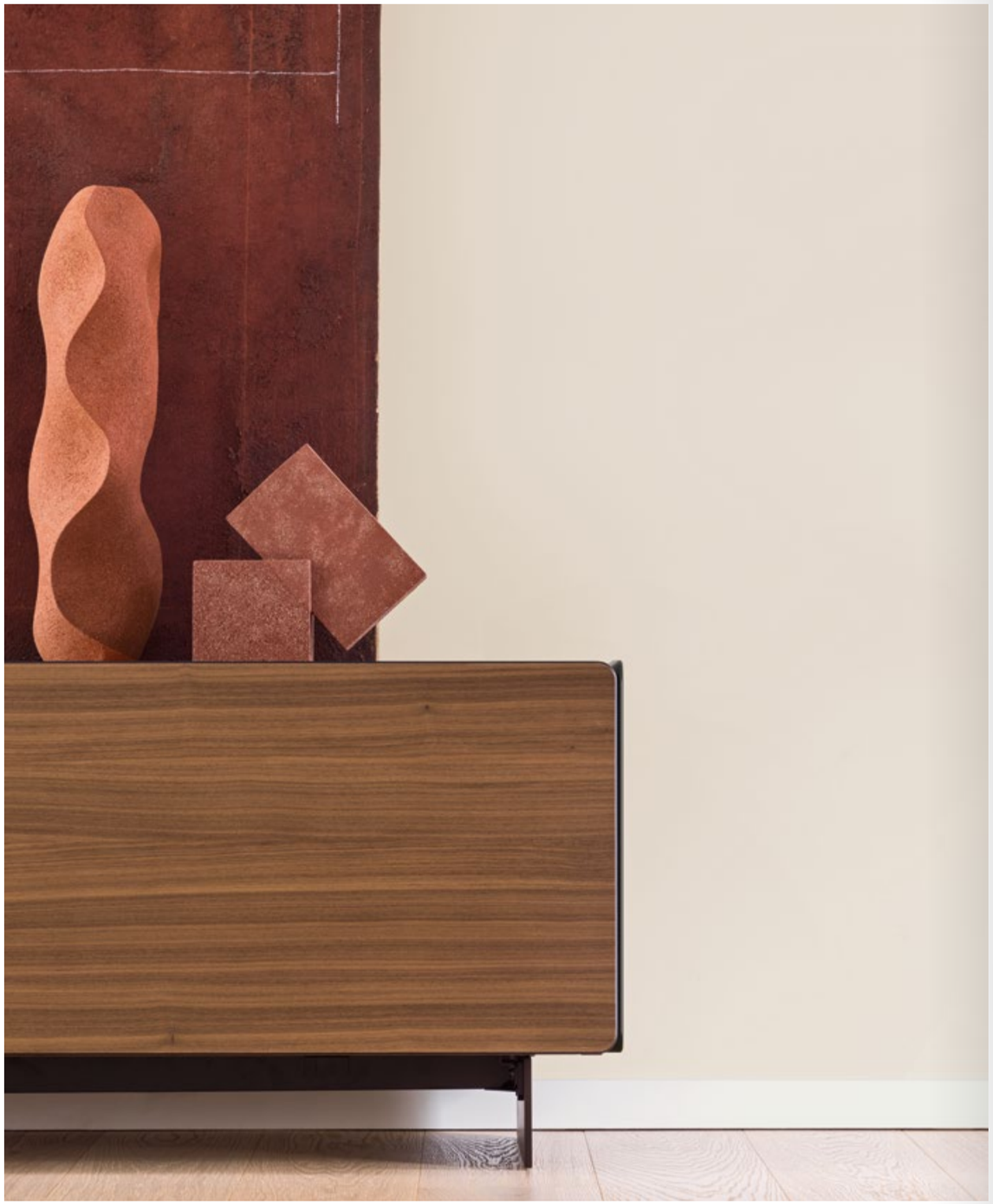


IT Eredita il nome dall'omonima famiglia di tavolini, con la quale condivide l'ispirazione al design italiano degli anni '50 e una silhouette dai dettagli curvilinei. Fortemente caratterizzante è la forma dell'anta, che svetta rispetto alla scocca contenitiva, andando a disegnare una sagoma dagli angoli dolcemente smussati, con profilo interno a vista, rastremato e arrotondato. Vasta la gamma di varianti dimensionali e di attrezzature interne opzionali, come cassetti, portacalici e alloggio porta bottiglie, oltre all'illuminazione. Ampia possibilità di personalizzazione anche in termini di finiture e rivestimenti.

EN It takes its name from the homonymous family of occasional tables and shares the same inspiration derived from 1950s Italian design and the same curved details in its silhouette. The boldly distinctive door front rises over the sideboard carcass tracing out softly rounded corners with an open tapered and rounded internal profile. There are plenty of sizes and interior options like drawers, glass holder and bottle storage, as well as interior lighting. There is a wide range of custom options for finishes and coverings.

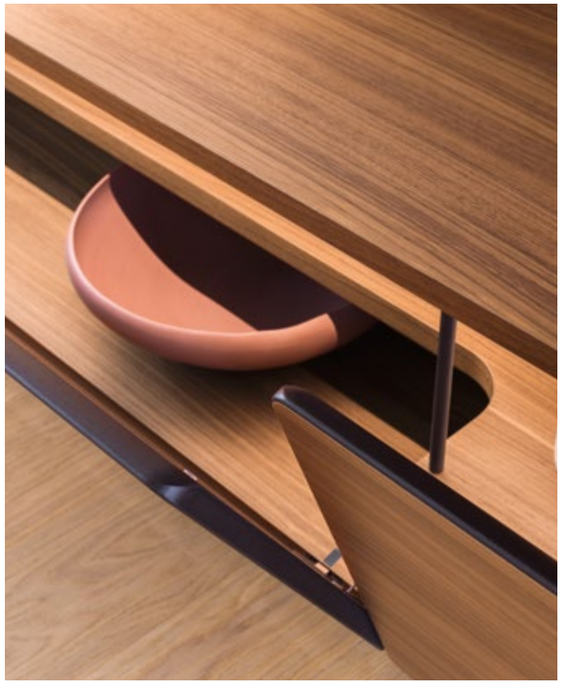


Mambo by Pier Luigi Frighetto

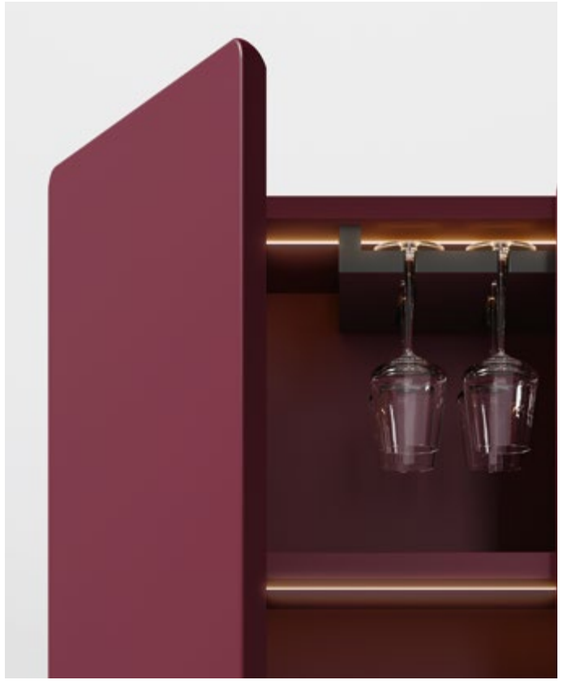


IT *In questo set:* madia Mambo, ante, fianchi e schiena Canaletto, basamento laccato lucido Moka. Accessori interni Canaletto.

EN *In this setting:* Mambo sideboard with Canaletto doors, sides and back. Metal legs in Moka high gloss lacquer. Canaletto internal accessories.



Mambo by Pier Luigi Frighetto



IT *In questo set:* madia Mambo, ante, fianchi e schiena laccato opaco Malva. Porta calici laccato opaco poro aperto Malva con bordi nero opaco.

EN *In this setting:* Mambo sideboard, with sides, doors and back in Malva matt lacquer. Wine glass holder in Malva open pore matt lacquer and matt black edges.

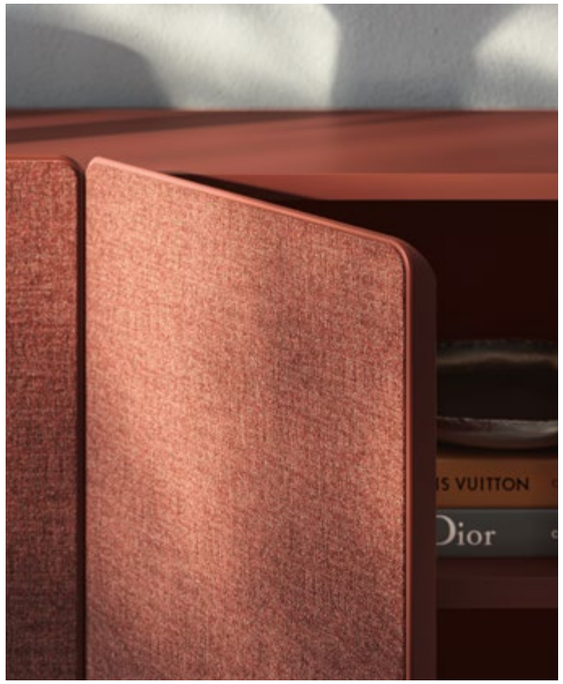
Mambo by Pier Luigi Frighetto

IT *In questo set:* madia Mambo, ante e fianchi laccato opaco Moka, basamento laccato opaco Moka. Accessori interni laccato opaco Moka.

EN *In this setting:* Mambo sideboard with Moka matt lacquered doors and sides. moka matt lacquered metal legs. moka matt lacquered internal accessories.

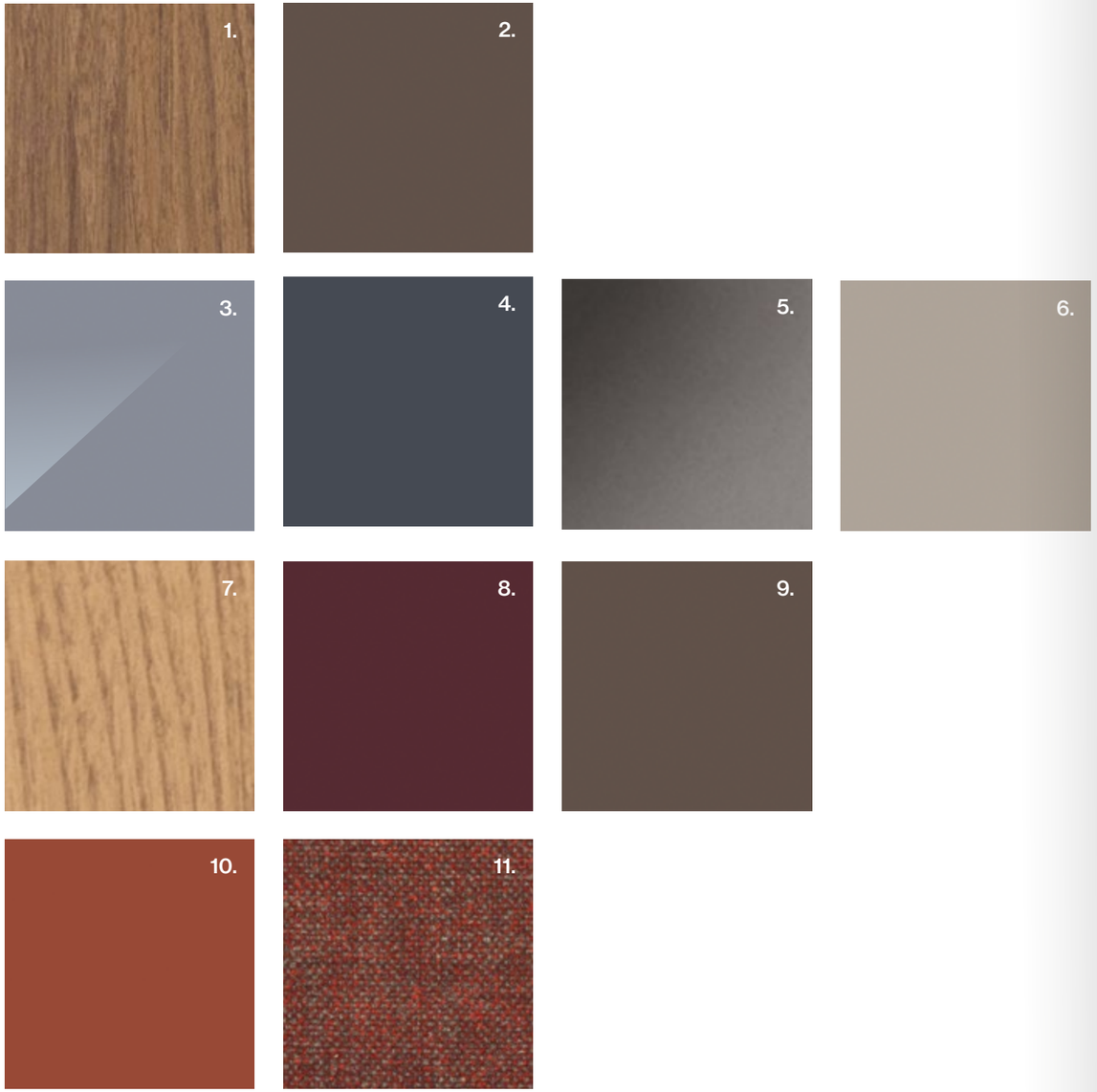
Mambo by Pier Luigi Frighetto

Mambo by Pier Luigi Frighetto



IT *In questo set:* madia Mambo, ante e fianchi laccato opaco Mattone, basamento Titanio Opaco. Inserto ante in tessuto Elisir 22.

EN *In this setting:* Mambo sideboard with Mattone matt lacquered doors and sides. Matt Titanio metal legs. Upholstered doors in Elisir 22 fabric.



1. Canaletto
2. Laccato Opaco Moka
3. Laccato Lucido Polvere
4. Laccato Opaco Indaco
5. Titanio opaco
6. Laccato Opaco Corda
7. Frassino Miele
8. Laccato Opaco Malva
9. Laccato Opaco Moka
10. Laccato Opaco Mattone
11. Tessuto Elisir 22

Onda Indoor by Pier Luigi Frighetto

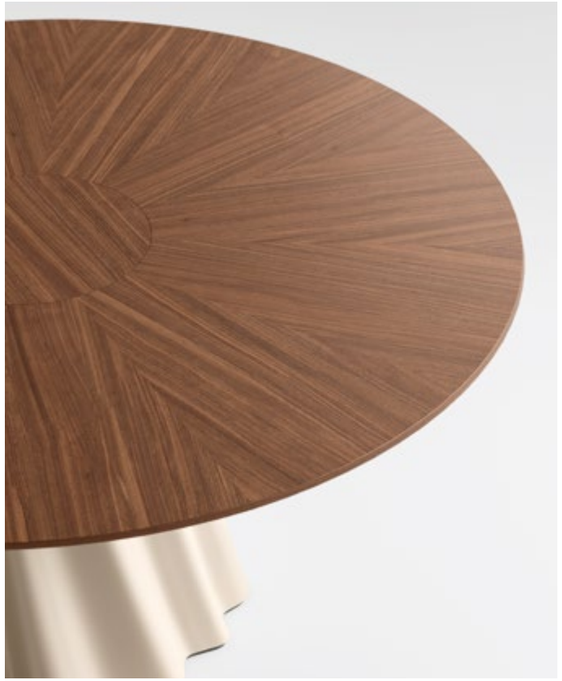
IT Una presenza che sa ritagliarsi un ruolo da protagonista nella zona giorno, per la spiccata personalità del suo design e dei connubi materici. Onda Indoor, fratello gemello dell'omonimo tavolo per esterni, esprime la sua indole dirompente anche in questa versione. Fortemente scultoreo, il basamento è caratterizzato da volumi plastici e dinamici, che evocano la fluidità del mare sospinto dal vento. Alla solida tridimensionalità della base fa da contrappunto l'apparente leggerezza del piano: un impatto estetico che suggerisce un gioco di contrasti. Due le varianti dimensionali disponibili, ampiamente personalizzabili nelle finiture, per combinazioni adatte ad ogni stile, dall'elegante al pop. La laccatura del basamento ne accentua ombre e riflessi, assicurando ancora più vivacità alle onde che lo compongono.

EN A striking presence in the living area, with its bold design and material combinations. Onda Indoor, twin brother of the eponymous outdoor table reveals its sensational nature in this version. The heavily sculpted base features carefully crafted, dynamic volumes, evoking the rippling of the sea whipped by the wind. The solid three-dimensional base structure balances with the apparent lightness of the top, visual impact deriving from contrasts. It is available in two sizes with many custom options for the finishes, creating combinations to suit every style, from elegant to pop. The lacquered base emphasises the shadows and reflections, making the wave effects more visually striking.

Onda Indoor by Pier Luigi Frighetto

IT *In questo set:* tavolo Onda Indoor, base e sottopiano laccato lucido Malva, Piano marmo opaco Fior di Pesco.

EN *In this setting:* Onda Indoor table. Malva high gloss lacquered base and undertop, matt Fior di Pesco marble top.



IT *In questo set:* Tavolo Onda Indoor, base laccato opaco Crema, piano Canaletto.

EN *In this setting:* Onda Indoor table. Crema matt lacquered base, Canaletto top.

1. Laccato Opaco Crema
2. Canaletto
3. Laccato Lucido Malva
4. Marmo opaco Fior di Pesco

Onda Indoor by Pier Luigi Frighetto

Clelia by Pier Luigi Frighetto

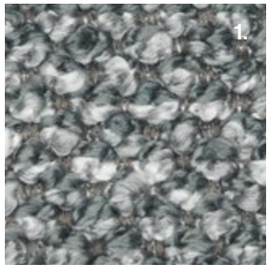
IT Forme slanciate e volumi morbidi delineano un design confortevole ed elegante. Coniugando lessico classico e contemporaneo, Clelia presenta uno stile molto fresco e versatile, con richiami all'abbondanza delle bergère tradizionali. Schienale e seduta si fondono in un unico elemento, leggermente inclinato nella parte posteriore per offrire il massimo comfort. La struttura è completamente nascosta da una generosa imbottitura, impreziosita da una bordatura in Gros Grain. Eclettico il basamento, costituito da quattro gambe affusolate, spiccatamente inclinate verso l'esterno, geometria accentuata e valorizzata da puntali cromati.

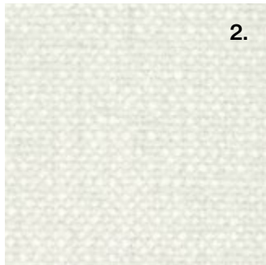
EN Sleek shapes and soft volumes define a comfortable, elegant design. Combining classic and contemporary influences, Clelia has a fresh, versatile look, with a nod to the generous form of traditional bergère chairs. The back and seat are created from a single element, tilted gently backwards for maximum comfort. The structure is completely concealed by the generous padding, embellished with a Gros Grain border. The eclectic base has four tapered legs, spreading decisively outwards, its geometry accentuated and enhanced by chrome shoes.

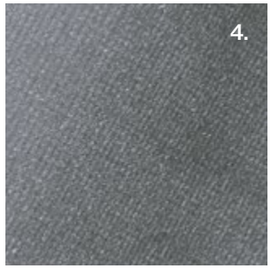
Clelia by Pier Luigi Frighetto

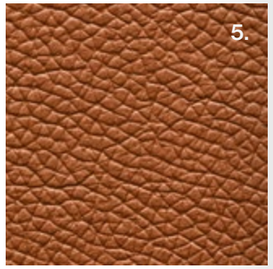
IT *In questo set:* sedia Clelia, rivestimento in tessuto Swing 06 con piping in Gros Grain 88.

EN *In this setting:* Clelia chair, upholstery in Swing 06 fabric with piping in Gros Grain 88.









1. Swing 06
2. Elisir 01
3. Erica 74
4. Velours 60
5. Polo 14
6. Nero opaco
7. Cromo Lucido

Clelia by Pier Luigi Frighetto

Calvi Brambilla

IT L’immaginazione e il rigore rappresentano i pilastri fondamentali del loro metodo progettuale. Insieme dal 2006 nello studio che fonde i loro nomi, Fabio Calvi e Paolo Brambilla hanno saputo coniugare precisione intellettuale e fantasia creativa per creare un linguaggio distintivo che rappresenta la sintesi di due visioni personali talvolta opposte. L’immaginazione, intesa come abilità di vedere oltre il visibile, permette loro di anticipare le tendenze e di proporre soluzioni inedite e funzionalmente efficaci. Il rigore, invece, nasce da una formazione tecnica e scientifica – entrambi hanno un solido background nell’ambito dell’architettura e del design – ed è lo strumento che permette loro di concretizzare le idee in realtà tangibili. In un equilibrio perfetto tra questi due elementi, gli oggetti disegnati da Calvi Brambilla sono immediatamente leggibili e caratterizzati da accenti di sottile ironia, che arricchiscono la vita quotidiana, interagendo armoniosamente con lo spazio che li circonda.

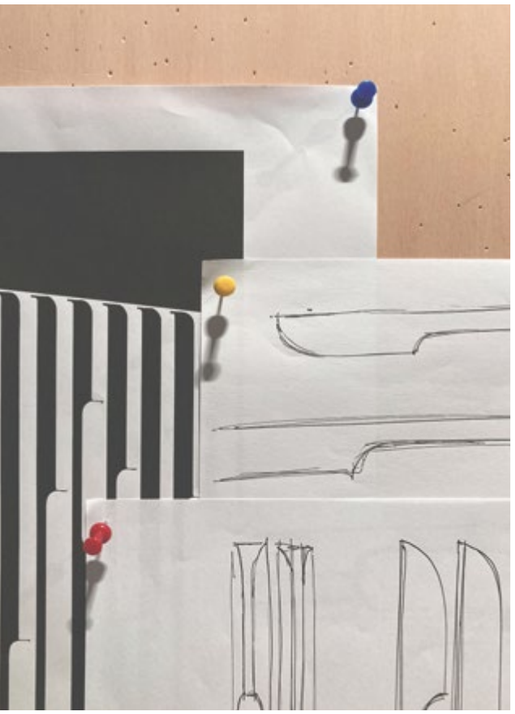
EN Imagination and rigour are the pillars underpinning their design method. Partners since 2006 in the studio that takes both their names, Fabio Calvi and Paolo Brambilla have managed to combine intellectual precision and creative fantasy to create a distinctive language representing the synthesis of two at times contrasting personal visions. Imagination, as in the ability to see beyond what is visible, allows them to anticipate trends and propose original, functionally effective solutions. Rigour stems from their technical and scientific training – both have a solid background in architecture and design – and it is the tool with which allows them to turn ideas into tangible reality. A perfect balance of these two elements, the objects designed by Calvi Brambilla are instantly recognizable, with hints of subtle irony, which enhance everyday life, interacting harmoniously with the surrounding space.

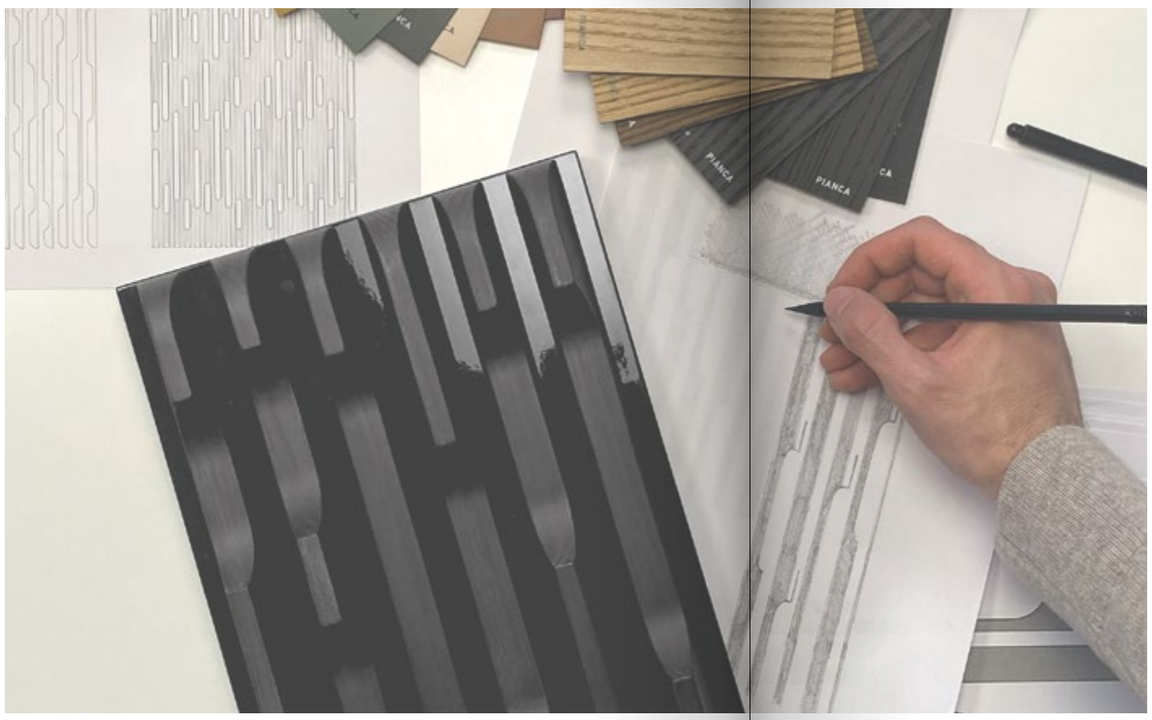
Echi del passato — Q&A

Lo studio milanese ha un approccio creativo unico che esplora in maniera personale il dialogo tra modernità e l'eredità storica del Novecento. Lavorando con una mescolanza affascinante di materiali, forme e tecnologie, lo studio ambisce a creare oggetti che arricchiscono la quotidianità e risuonano con il passato, pur restando saldamente radicati nel presente. "Ogni progetto è un'occasione per sperimentare un processo creativo nuovo: un oggetto può nascere da una necessità specifica, oppure dalla sperimentazione delle opportunità offerte da un materiale, o magari da un semplice gesto. Talvolta, come nel caso della serie Siviglia di Pianca, rielaboriamo elementi del passato per ottenere qualcosa di inedito". La serie Siviglia è nata dalla volontà di rendere molto tridimensionali le ante dei mobili contenitori e degli armadi della camera da letto, come accadeva prima dell'avvento del design industriale.
C'è quindi un richiamo al mobile della tradizione, ma al tempo stesso la serie di moduli ripetuti in sequenza è frutto di un metodo combinatorio moderno.

— Disegnate ancora a mano?
Il disegno a mano è un modo per fissare le idee sul foglio. Ben presto, però, dalla carta passiamo allo schermo. Il digitale è molto efficace per tenere sotto controllo molte variabili e sperimentare decine di varianti in poco tempo.
— Se doveste comparare il vostro stile di design a un movimento artistico, quale sarebbe?
Siamo vicini all'arte contemporanea, che non ha uno stile definito. Nel mondo di oggi, iperconnesso e velocissimo, non può più esistere uno stile unico che lo rappresenti, come accadeva un tempo. Ecco perché ogni progetto che facciamo è diverso dall'altro.

— Qual è la cosa più strana o inaspettata che vi ha ispirato per un progetto?
Abbiamo disegnato un pezzo unico per una nobile residenza storica dove tutto era perfettamente conservato come due secoli fa ma dove mancava il letto della camera padronale. È stata una sfida trovare il tono giusto con cui confrontarsi con il passato senza esserne sopraffatti.




PIANCA
PIANCA

Echoes of the past — Q&A

The creative approach of the Milanese design studio explores the dialogue between the modern era and the historic legacy of the twentieth century. Working with a fascinating mix of materials, forms and technologies, the studio aims to create objects to enhance everyday life and resonate with the past, while remaining firmly rooted in the present. “Every project is a chance to try out a new creative process: an object can be created from the response to a specific need or from experimenting with opportunities offered by a material, or maybe by a simple gesture. Sometimes, as with the Pianca Siviglia series, we rework elements of the past to obtain something new and original”. The Siviglia series came about from the desire to give cabinet furniture and bedroom wardrobe doors a boldly three-dimensional look, the way furniture was created before the adventof industrial design. There is thus a reference to traditional furniture, but at the same time the series of modules repeated in a sequence is the result of a modern combinatorial method.

— *Do you still sketch by hand?*
Sketching by hand is a way of putting ideas down on paper. Very early on, though, we shift from paper to screen. Digital is very effective in keeping control of many variables and experimenting with dozens of variants in a short window of time.

— *If you had to compare your design style to an art movement, what would it be?*
We’re close to contemporary art, which does not have a defined style. In today’s hyper-connected, ultra-fast world, a single style to reflect it can no longer exist, as happened in the past. This is why every project we work on is different from the next.

— *What is the strangest or most unusual thing that has inspired you for a design?*
We designed a unique piece of furniture for a historic aristocratic residence where everything was perfectly preserved as it was two centuries ago, but for some reason, there was no bed in the master bedroom. It was a challenge to find the right tone to engage with the past without being overwhelmed by it.

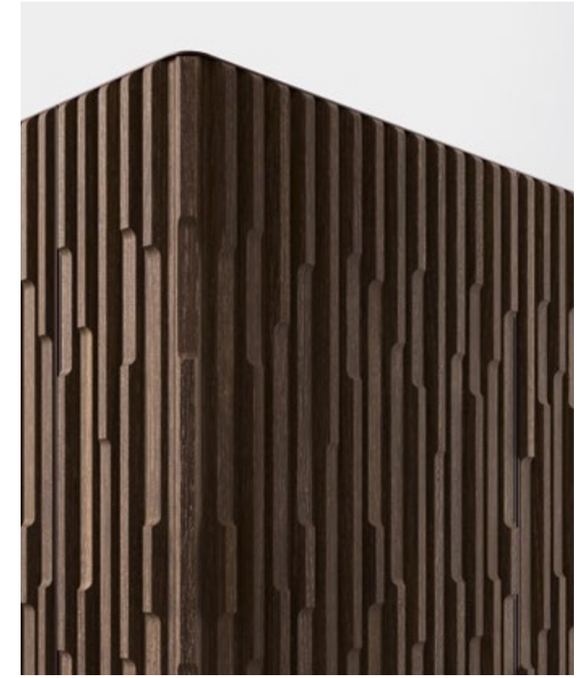
IT Elemento caratterizzante della collezione Siviglia sono i contrasti, espressi da un design articolato, e da abbinamenti materici personalizzabili ed eclettici. A scandire le ante è un gioco di sovrapposizioni e di intervalli, che afferma una spiccata tridimensionalità dell'estetica, una presenza fisica prima ancora che decorativa. L'effetto plastico è dato dalla ripetizione di listelli verticali intagliati e disposti secondo un motivo organico variegato. Come nei bassorilievi, la superficie di questo canneto segue un andamento dinamico, che sale e scende, rendendo unica ogni anta.

EN Contrasts are the key feature of the collection, expressed in detailed design and eclectic customized texture matches. The door front design motif features layering effects and intervals, which creates a bold three-dimensional effect, a physical rather than simply decorative presence. The movement comes from a repeated series of vertical slats applied in an organic variegated design. As with relief work, the rising and falling dynamic motion on the reeded surface makes each door front unique.

Siviglia by Calvi Brambilla

IT *In questo set:* madia Siviglia, modulo attrezzato con cassettiera, ripiani e asta appendiabiti. Struttura, fondo ante e interno laccato opaco Seta, listelli Frassino Antracite.

EN *In this setting:* Siviglia sideboard, module equipped with drawer unit, shelves and hanging rod. Structure, door panel and interior in Seta matt lacquer, wooden inserts in Frassino Antracite.



IT *In questo set:* madia Siviglia, modulo attrezzato con portacalici e portabottiglie. Struttura, ante, accessori interni Borgogna. Listelli Frassino tinto Borgogna.

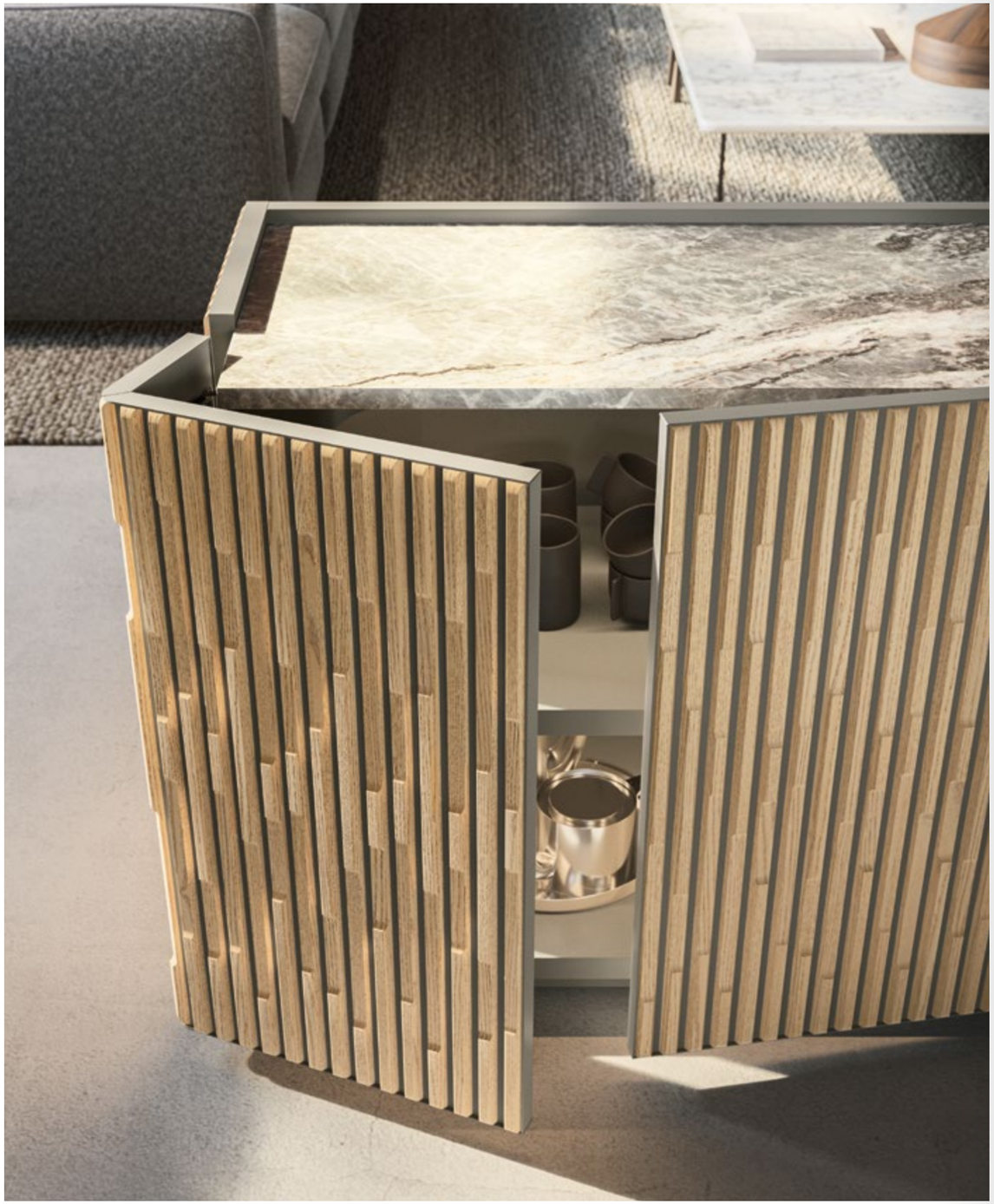
EN *In this setting:* Siviglia sideboard, module equipped with wine glass and bottle holders. Structure, doors and internal accessories in Borgogna. Wooden inserts in Borgogna stained ash.

Siviglia by Calvi Brambilla

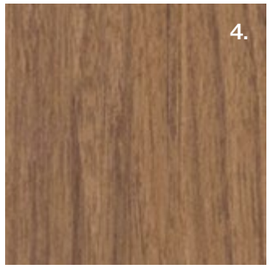
Siviglia by Calvi Brambilla

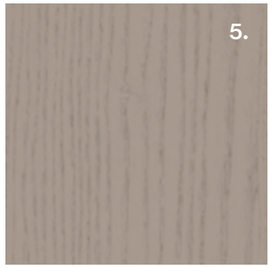
IT *In questo set:* madia Siviglia, struttura, fondo ante e interno laccato opaco Corda, listelli Frassino Lino, top marmo opaco Fior di Pesco.
Schiena retrofinita con listelli Frassino Lino per utilizzo centro stanza.

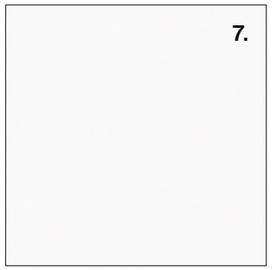
EN *In this setting:* Siviglia sideboard, with Corda matt lacquered structure, door panels and interior, Frassino Lino wooden inserts, matt Fior di Pesco marble top. Back panel finished with Frassino Lino wooden inserts for center-of-room use.

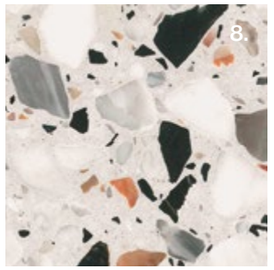


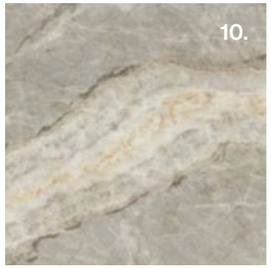
Siviglia by Calvi Brambilla











1. Frassino Antracite
2. Laccato Opaco Seta
3. Borgogna
4. Canaletto
5. Laccato Opaco poro aperto Ecrù
6. Frassino Lino
7. Laccato Opaco Bianco
8. Terrazzo Arlecchino
9. Laccato Opaco Corda
10. Marmo Opaco Fior di Pesco

Luciano Marson

IT Luciano Marson è un imprenditore con una carriera eclettica nel mondo del design e dell'industria del mobile. Fondamentale nel suo percorso professionale è stata la collaborazione con De Padova, che gli ha lasciato un'eredità di sensibilità estetica e la capacità di giocare con contrasti di vuoti e pieni, elementi freddi e caldi, morbidi e secchi, per creare insiemi armonici e di classe. Fondatore delle aziende Horm e Pieces of Venice, Marson ha sempre privilegiato il cambiamento, riflettendo un impegno costante verso una creatività sostenibile attraverso l'uso di materiali di recupero. L'amore di Marson per Venezia, una città tanto fragile quanto preziosa, è parte essenziale del suo spirito imprenditoriale. Con Pianca, ha instaurato una collaborazione profonda, adottando un approccio che fonde innovazione e radicamento territoriale. Questo connubio ha consentito di sviluppare progetti con un forte impatto sociale, che, pur rispettando la tradizione, esplorano nuove frontiere del design.

EN Luciano Marson is an entrepreneur with an eclectic career in the world of design and the furniture industry. Fundamental to his career trajectory was his collaboration with De Padova, which left him with a legacy of aesthetic sensitivity and the ability to experiment with empty and solid spaces, cold and warm, and soft and dry elements to create harmonious, classy pieces. Founder of the Horm and Pieces of Venice companies, Marson has always focused on change, reflecting unwavering commitment to sustainable creativity via the use of reclaimed materials. Marson's love for Venice, a city that is both fragile and precious, is an essential part of his entrepreneurial spirit. With Pianca, he established a profound collaboration, adopting an approach that fused innovation and territorial roots. This combination helped him develop projects with strong social impact that probed new frontiers of design while respecting tradition.

Linee di torsione — Q&A

Il tavolo Enea rappresenta appieno il dinamismo progettuale di Luciano Marson, con un focus sull'idea di torsione che caratterizza le gambe del tavolo. Questo elemento richiama il movimento perpetuo di un'elica, trasformando lo statico in dinamico grazie all'uso del legno massello. L'ispirazione per questa proposta creativa trae origine da un episodio della sua infanzia: "Ero un bambino quando, giocando con uno stecco di gelato, concepii per la prima volta l'idea della torsione dell'elica", ricorda Marson.
La capacità innovativa di Marson si riflette nell'approccio alla progettazione del tavolo Enea, dove ogni dettaglio viene considerato per creare qualcosa di essenziale, ma tecnicamente sofisticato. Le gambe di Enea, costruite con una torsione che crea un effetto visivo e strutturale unico, esprimono con precisione la combinazione di competenza artigianale e innovazione che definisce lo spirito di Pianca. Questa sintesi rappresenta l'unione tra la passione di Marson per il design e l'abilità dell'azienda nel realizzare progetti complessi e all'avanguardia.

— Disegni ancora a mano?
Non disegno mai a mano. Negli ultimi tre anni, ho iniziato a lavorare con giovani designer al computer, diventando insieme a loro la 'matita' che non ho mai usato da solo. In passato, quando mi dedicavo al design, realizzavo direttamente i modelli, prima in scala ridotta e poi in grandezza naturale.

— Se dovessi comparare il tuo stile di design a un movimento artistico, quale sarebbe?
È difficile sceglierne uno solo.
Ho attraversato periodi diversi, dal cubismo all'arte cinetica. In Pianca, il mio lavoro si esprime in un neoclassico contemporaneo, in sintonia con i valori identitari dell'azienda.

— Qual è la cosa più strana o inaspettata che ti ha ispirato per un progetto?
Un raggio di sole al tramonto ha illuminato un dettaglio di un progetto, permettendomi di vederlo letteralmente sotto un'altra luce, in una veste diversa. Realizzare quel progetto mi ha portato a vincere, con Toyo Ito, il mio secondo Compasso d'Oro.

Twisting lines — Q&A

The Enea table fully represents Luciano Marson's dynamic design style, focussing on the idea of twisting which features in the table legs. This element recalls the perpetual movement of a helix, transforming static into dynamic using solid wood. This creation was inspired by an episode from his childhood.
"I was just a boy when I first had the idea of a twisting helix, whilst playing with an ice cream", recalls Marson.
Marson's ability for innovation is reflected in his approach to designing the Enea table, where every detail is considered in order to create something simple, yet technically sophisticated. The legs of Enea, constructed with a twisting movement that creates a unique visual and structural effect, express with precision the combination of skilled craftsmanship and innovation that defines the Pianca spirit.
This synthesis represents the union between Marson's passion for design and the company's skill in producing complex, futuristic designs.

— *Do you still sketch by hand?*
I never sketch by hand. In the past three years, I have started working with young designers on the computer, becoming with them the 'pencil' that I have never used on its own. In the past, when I was involved in design, I made models directly, first on a smaller scale and then natural size.

— *If you had to compare your design style to an art movement, what would it be?*
It is difficult to choose just one. I went through different periods, from Cubism to Kinetic Art. In Pianca, my work has a neo-classical contemporary style, aligned with the company's identifying values.

— *What is the strangest or most unusual thing that has inspired you for a design?*
A shaft of sunlight at dusk illuminated a detail on a design, allowing me to literally see it in another light, with a different appearance. Creating that design led to me winning my second Compasso d'Oro with Toyo Ito.

Enea up by Luciano Marson

IT Dinamismo e tensione trovano una dimensione di armoniosa complicità. Il tavolo Enea up si distingue per le sue particolari geometrie che valorizzano la materia sia sul piano estetico che tecnico. Le gambe si innestano al piano avvolgendo dolcemente lo spigolo e ritagliandosi un ruolo da protagoniste. Realizzate a partire da un massello di legno lavorato e sagomato, disegnano nello spazio un movimento fluido e articolato. Il risultato è un design iconico e caratterizzante, evidenziato dalle venature lignee.

EN Dynamism and tension achieve a dimension of harmonious complicity. The Enea up table has distinctive geometric forms that highlight both the style and technical qualities of the material. The legs attach to the top gently wrapping around the edge, carving a role as the key feature. Produced from one solid piece of machined and shaped wood, they create fluid, articulated movement within the space. The result is a distinctive iconic design, enhanced by wood veining.

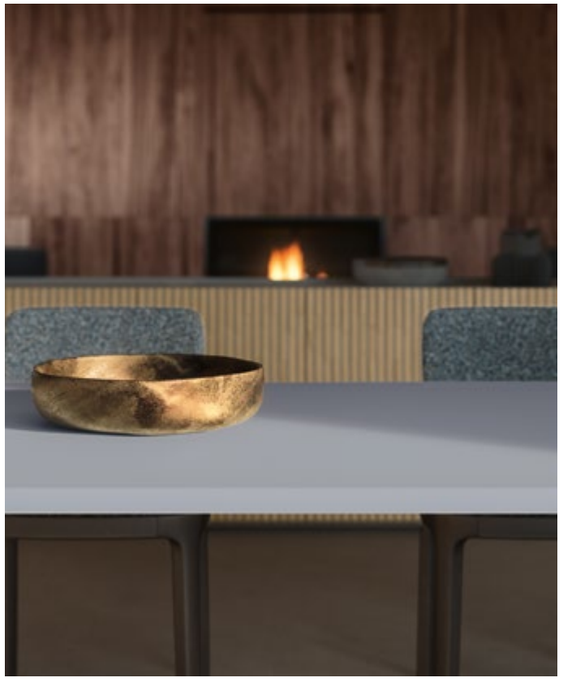
IT *In questo set:* Tavolo Enea Frassino Nero.
EN *In this setting:* Enea table in Frassino Nero.

Enea up by Luciano Marson

IT *In questo set:* Tavolo Enea Canaletto.
EN *In this setting:* Enea table in Canaletto.

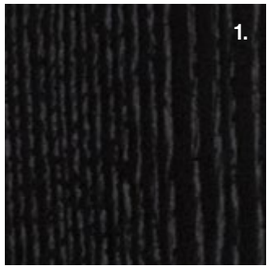
Enea up by Luciano Marson

Enea up by Luciano Marson



IT *In questo set:* Tavolo Enea laccato opaco Polvere.

EN *In this setting:* Enea table in Polvere matt lacquer.



1. Frassino Nero
2. Canaletto
3. Laccato Opaco Polvere

Enea up by Luciano Marson

Norma up by CRS Pianca

IT Riprende l'eleganza e la veste strutturale della madia Norma, configurandosi a tutti gli effetti come un sistema giorno. Norma up è straordinariamente personalizzabile in ogni aspetto, dimensionale, estetico e funzionale. Innumerevoli le combinazioni, grazie alla possibilità di inserire moduli a giorno e cassetti a vista, oltre ai classici vani contenitivi con anta battente o a ribalta. Considerevole la varietà di sostegni: quattro piedini, zoccolo, basamento metallico tubolare, sospensione a parete per composizioni pensili, o il classico basamento della collezione Norma, con piedini sagomati. Ampia anche la scelta di maniglie, in cuoio, incassate, fino al sistema push pull. Illuminazione perimetrale e kit bar sono inoltre disponibili per attrezzare gli interni, realizzabili con finitura uguale a quella esterna.

EN It reprises the elegance and structural style of the Norma sideboard with the configuration of a day system. Norma up has an extraordinary choice of options in every aspect, size, style and function. You can create countless combinations by adding open modules and drawers, as well as classic storage compartments with hinged or flap doors. There's an impressive variety of support bases: four feet, plinth, metal tube base, wall-mount for cabinet arrangements, or the classic Norma collection base with shaped feet. There an equally wide choice of handles in leather, recessed and even a push-pull system. Perimeter lighting and bar kits are available for the interiors, which can be created with the same finish as the exterior.

Norma up by CRS Pianca

IT *In questo set:* madia Norma up, struttura, frontali e maniglia Cuoio Hermes, basamento Titanio Opaco

EN *In this setting:* Norma up sideboard, structure, fronts and handle in Hermes hard leather, matt Titanio metal legs.

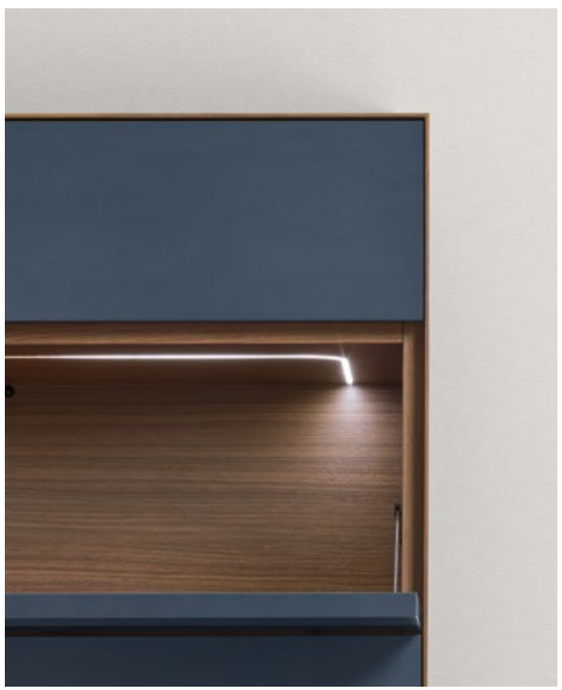
IT *In questo set:* madia Norma up, struttura, frontali e maniglia laccato opaco Senape.

EN *In this setting:* Norma up sideboard, structure, fronts and handle in Senape matt lacquer.

Norma up by CRS Pianca

IT *In questo set:* madia Norma up, struttura e frontali laccato metallico Bosco, maniglia Salvia opaco, basamento Champagne Opaco.

EN *In this setting:* Norma up sideboard, Bosco metallic lacquered structure and fronts, Salvia matt lacquered handle, matt Champagne metal legs.



IT *In questo set:* madia Norma up sospesa con apertura push-pull, frontali e moduli a giorno laccato opaco Indaco. Struttura e interno Canaletto.

EN *In this setting:* Norma up hanging sideboard with push pull opening, Indaco matt lacquered fronts and open modules, Canaletto structure and interior.

Norma up by CRS Pianca

IT *In questo set:* madia Norma up, struttura, frontali e interno laccato opaco Seta.

EN *In this setting:* Norma up sideboard, Seta matt lacquered structure, fronts and interior.

Norma up by CRS Pianca

1. Cuoio Hermes
2. Titanio Opaco
3. Laccato Opaco Indaco
4. Canaletto

5. Laccato Opaco Senape
6. Metallico Bosco
7. Laccato Opaco Salvia
8. Champagne Opaco

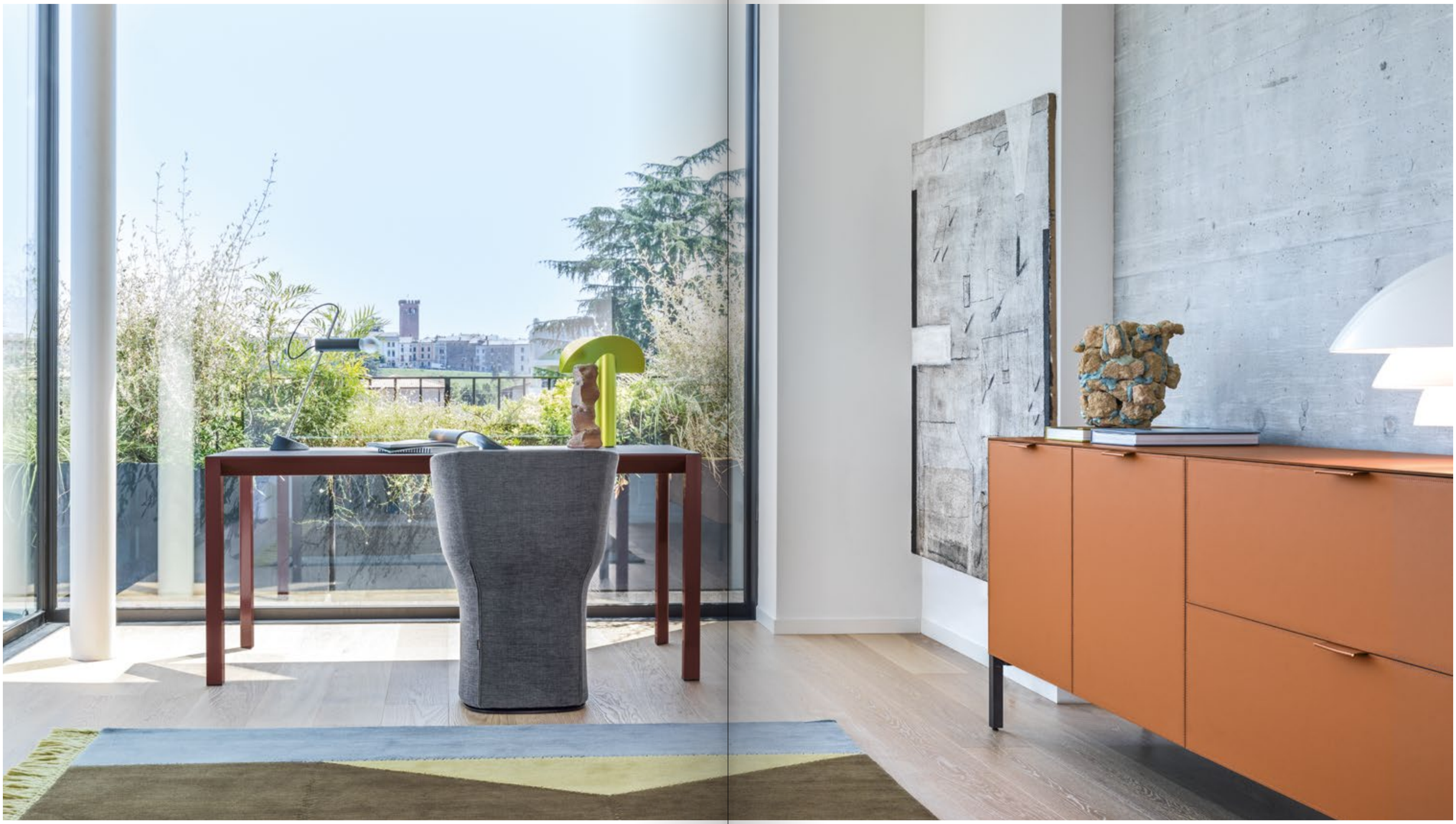
9. Laccato Opaco Seta
10. Borgogna
11. Laccato Opaco Moka
12. Cuoio Moro

13. Laccato Opaco Malva
14. Laccato Opaco Cipria
15. Laccato Lucido Cipria
14. Laccato Opaco Cannella

Soffio up by CRS Pianca

IT Combina essenzialità e funzionalità incarnando l'archetipo del tavolo. Frutto di un'accurata progettazione, Soffio up è un oggetto dal design asciutto e minimale, espressione di sofisticata leggerezza. La struttura è caratterizzata da volumi affusolati e sinuosi, scanditi da profili leggermente arcuati, particolarmente apprezzabili nell'incontro tra piano e gambe. Disponibile in versione fissa e allungabile, il tavolo presenta un'ampia modularità, capace di incontrare ogni esigenza. Ampiamente personalizzabile anche nelle finiture, Soffio up sintetizza con grande efficacia versatilità e praticità.

EN Simplicity combines with functionality to create the archetypal table. The product of precision design, Soffio up is an object with sleek, minimal design, expression of sophisticated lightness. The structure has tapered, sinuous volumes, traced out with slightly curved profiles, particularly evident where the top meets the legs. Available in fixed and extendable versions, the table is extremely modular, capable of meeting every requirement. With a wide range of options also for finishes, Soffio Up effectively sums up versatility and practicality.



Soffio up by CRS Pianca

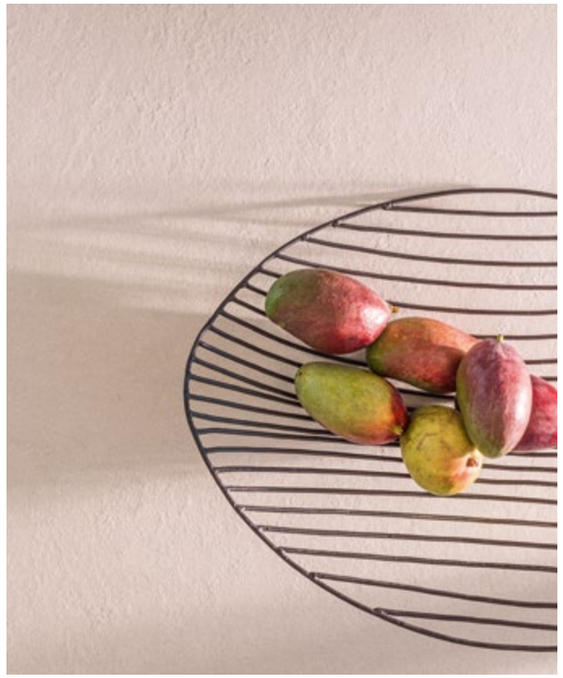
IT *In questo set:* tavolo Soffio up, struttura e gambe laccato metallico Cognac, piano laccato opaco Polvere.

EN *In this setting:* Soffio up table, Cognac metallic lacquered structure and legs, Polvere matt lacquered top.

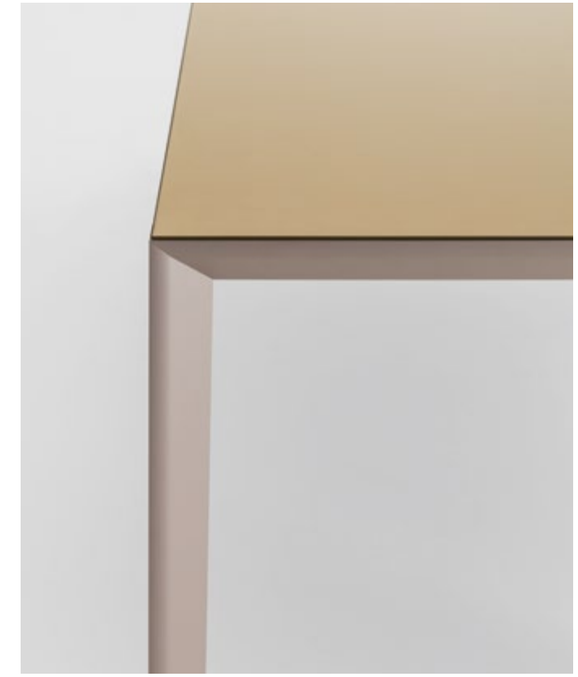
Soffio up by CRS Pianca

IT *In questo set:* tavolo Soffio up, struttura e gambe Frassino Lino, piano Gres Naturale.

EN *In this setting:* Soffio up table, Frassino Lino structure and legs, Gres Naturale top.



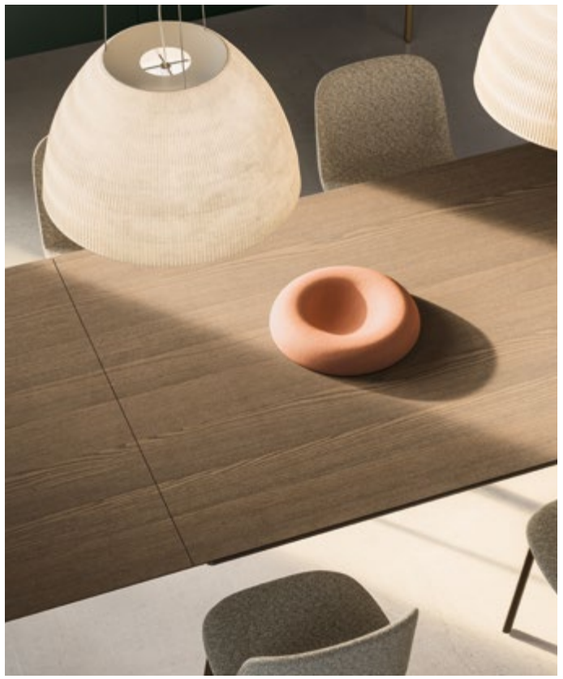
Soffio up by CRS Pianca



IT *In questo set:* tavolo Soffio up, struttura e gambe laccato opaco Ecrù, piano vetro laccato metallico Bronzo.

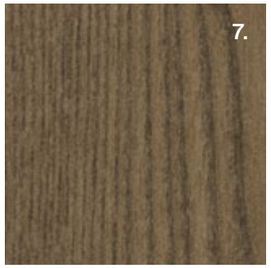
EN *In this setting:* Soffio up table, soffio up table, Ecrù matt lacquered structure and legs, top in Bronzo metallic lacquered glass.

Soffio up by CRS Pianca



IT *In questo set:* tavolo Soffio up allungabile, struttura e gambe laccato opaco Moka, piano e allunga Frassino Castano.

EN *In this setting:* Soffio up extendable table, Moka matt lacquered structure and legs, Frassino Castano top and extension leaf.



1. Metallico Cognac
2. Laccato Opaco Polvere
3. Metallico Bronzo
4. Laccato Opaco Ecrù
5. Gres Naturale
6. Frassino Lino
7. Frassino Castano
8. Laccato Opaco Moka

Info tecniche / Technical info

Mambo

Madia
L 111 cm
H 126 - 146 - 166 cm
P 35 - 45 - 55 cm

L 161 - 201 cm
H 44 - 46 - 66 - 86 cm
P 35 - 45 - 55 cm

L 241 cm
H 44 - 46 - 86 cm
P 35 - 45 - 55 cm

Sideboard
W 43.70”
H 49.61” - 57.48” - 65.35”
D 13.78” - 17.72” - 21.65”

W 63.38” - 79.13”
H 17.32” - 18.11” - 25.98” - 33.86”
D 13.78” - 17.72” - 21.65”

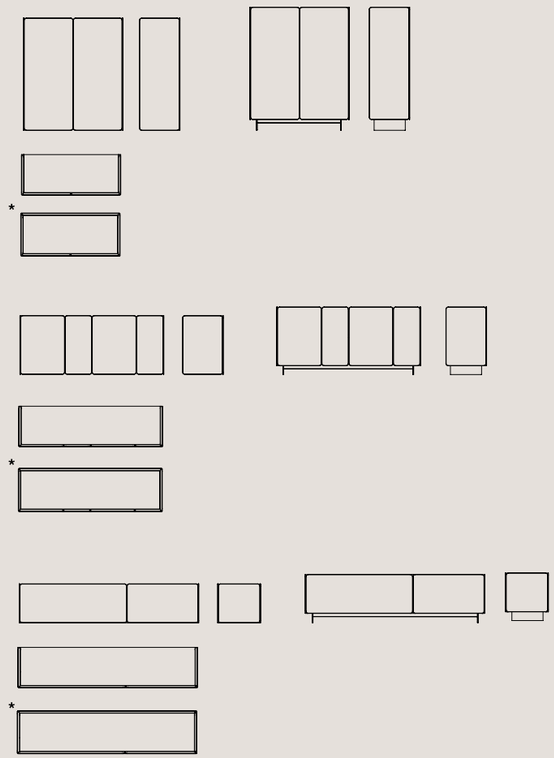
W 94.88”
H 17.32” - 18.11” - 25.98”
D 13.78” - 17.72” - 21.65”

Basamento
H 12 cm

Base
H 4.72”

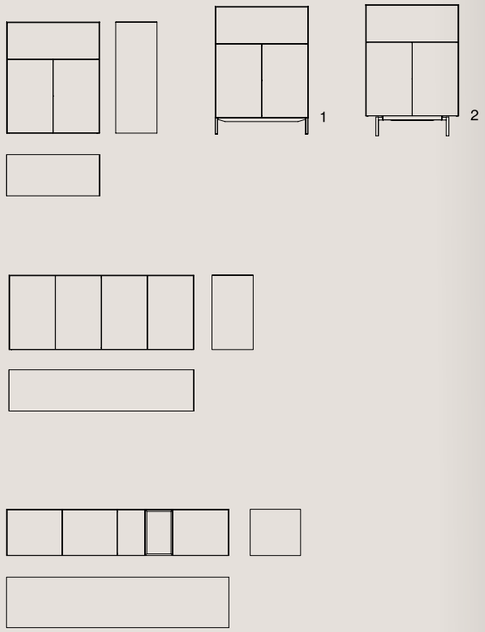
*schiena retrofinita per utilizzo centrostanza

*Back finished for centerpiece use



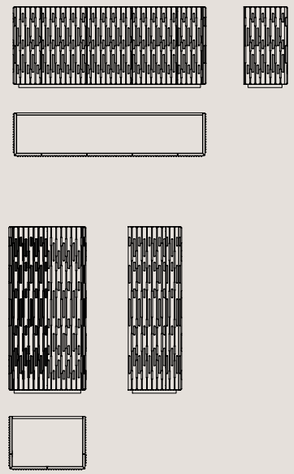
Norma up

Madia	**Sideboard**
L 102, H 121 cm P 35 - 45 - 55 cm	W 40.16”, H 47.64” D 13.78” - 17.72” - 21.65”
L 122 cm H 110 - 121 - 141 cm P 35 - 45 - 55 cm	W 48.03” H 43.31” - 47.64” - 55.51” D 13.78” - 17.72” - 21.65”
L 162 cm, H 41 - 61 - 81 cm P 35 - 45 - 55 cm	L 63.78” H 16.14” - 24.01” - 31.89” D 13.78” - 17.72” - 21.65”
L 202 cm H 41 - 61 cm P 35 - 45 - 55 cm	W 79.53” H 16.14” - 24.01” D 13.78” - 17.72” - 21.65”
L 242 cm H 41 - 61 - 81 cm P 35 - 45 - 55 cm	W 95.27” H 16.14” - 24.01” - 31.89” D 13.78” - 17.72” - 21.65”
L 243 cm H 50 - 80 cm P 35 - 45 - 55 cm	W 95.67” H 19.68” - 31.50” D 13.78” - 17.72” - 21.65”
L 271 cm H 60 cm P 35 - 45 - 55 cm	W 106.69” H 23.62” D 13.78” - 17.72” - 21.65”
L 302 cm H 41 - 61 - 81 cm P 35 - 45 - 55 cm	W 118.90”, H 16.14” - 24.01” - 31.89” D 13.78” - 17.72” - 21.65”
Basamento NM [1] H 11.3 - 21.3 - 31.3 cm	**NM Base** [1] H 4.45” - 8.39” - 12.32”
Basamento BR [2] H 10.5 - 20.5 - 30.5 - 40.5 cm	**BR Base** [2] H 4.13” - 8.07” - 12.00” - 15.94”



Siviglia

Madia*	**Sideboard***
L 81 cm, H 129, P 49 cm	W 31.89”, H 50.79”, D 19.29”
L 162 cm H 43 - 74 - 89 - 130 cm P 49 cm	W 63.78” H 16.93” - 29.13” - 35.04” - 51.18” , D 19.29”
L 184 cm H 43 - 74 - 89 cm P 49 cm	W 72.44” H 16.93” - 29.13” - 35.04” D 19.29”
L 243 - 265 cm H 43 - 74 cm P 49 cm	W 95.67” - 104.33” H 16.93” - 29.13” D 19.29”
Madia Accessoriata L 81, H 184, P 57 cm	**Equipped Sideboard** W 31.89”, H 72.44”, D 22.44”
*Schiena retrofinita per utilizzo centrostanza con pannello liscio laccato opaco/essenza o listelli legno	*Back finished for centerpiece use with a smooth panel in matt lacquer/wood or with wooden inserts

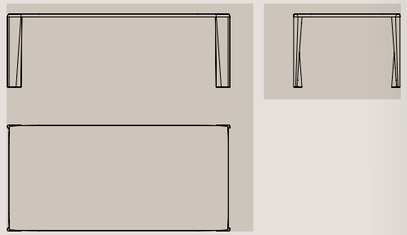


Configurazioni interne/
Internal configurations

Enea up

Tavolo
L 180 - 190 - 200 - 210 - 220 - 230 - 240 - 250 - 260 - 270 - 280 - 290 - 300 cm
P 90 - 105 - 120 cm
H 72 cm

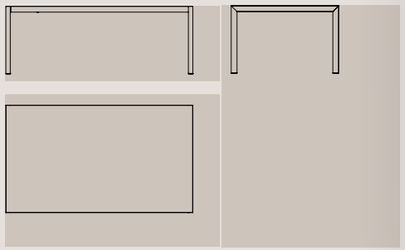
Table
W 70.87” - 74.80” - 78.74” - 82.67” - 86.61” - 90.55” - 94.48” - 98.42” - 102.36” - 106.30” - 110.24”- 114.17” - 118.11”
D 35.43” - 41.34” - 47.24”
H 28.34”



Soffio up

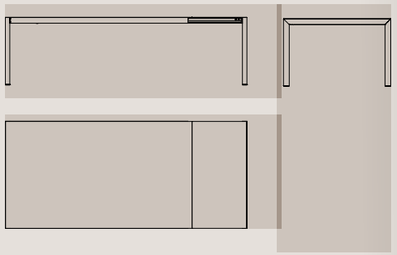
Tavolo Fisso
L 90 - 100 - 110 - 120 - 130 - 140 - 150 - 160 - 170 - 180 - 190 - 200 - 210 - 220 - 230 - 240 - 250 - 260 - 270 - 280 - 290 - 300 cm
P 80 - 90 - 100 - 120 cm
H 76 cm

Fixed Table
W 35.43” - 39.37”- 43.31” - 47.24” - 51.18” - 55.12” - 59.05” - 62.99” - 66.93” - 70.87” - 74.80” - 78.74” - 82.68”- 86.61” - 90.55” - 94.49” - 98.42” - 102.36” - 106.30” - 110.24” - 114.17” - 118.11” cm
D 31.50” - 35.43” - 39.37”- 47.24”
H 29.92”



Tavolo Allungabile
L 110 - 120 - 130 - 140 - 150 - 160 - 170 - 180 - 190 - 200 - 210 - 220 - 230 - 240 - 250 cm
P 80 - 90 - 100 - 120 cm
H 76 cm

Extandable Table
W 43.31” - 47.24” - 51.18” - 55.12” - 59.05” - 62.99” - 66.93” - 70.87” - 74.80” - 78.74” - 82.68” - 86.61” - 90.55” - 94.49” - 98.42”
D 31.50” - 35.43” - 39.37”- 47.24”
H 29.92”



Allunga
L60 cm

Extension
W 23.62”

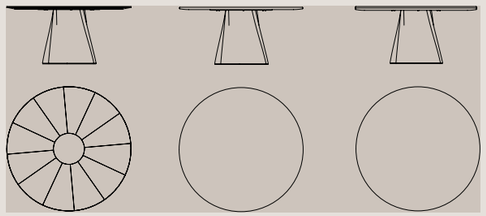
Onda Indoor

Tavolo
piano legno/laccato
L 160, H 74, P 160 cm

Table
wooden/lacquered top
W 62.93”, H 29.13”, D 62.93”

Tavolo piano marmo
L 160, H 75, P 160 cm

Table marble top
W 62.93”, H 29.53”, D 62.93”



Clelia

Sedia imbottita
L 55, H 82, P 60 cm

Upholstered chair
W 21.65”, H 32.28”, D 23.62”

Pianca S.p.A
Via dei Cappellari, 20
31018 – Gaiarine, Treviso
Italy

T +39 0434 756911
F +39 0434 75330

info@pianca.com
pianca.com

p. iva IT01682580269

Art Direction and Styling
stanza [97.]

Image production
Nudesign

Photography
Emozioni Studio

Separations
Luce Srl

Copy
Silvia Perrini
Giulia Guzzini

Printed
Grafiche Antiga

Thanks to:
Artemide
Astep
Martinelli Luce
Mohebban

© Pianca 2024

Vietata la riproduzione a qualsiasi scopo.
Campione promozionale gratuito non destinato alla vendita.
Escluso iva art.2 comma 3D.P.R. 633/72
Esonerato da documento di trasporto art.4 punto 6 d.p.r.627/78

Reproduction prohibited for any purpose.
Free promotional sample not for sale.
Excluding VAT Article 2 paragraph 3D.P.R. 633/72
Exempted from tansport document art.4 point 6 d.p.r.627/78